





بريد  
القراء

## فنواير ..

- ١ - ما هو آخر الحياة ؟
  - ٢ - جميع اماكن الخروج عليها حراس . ومع ذلك هرب اللص - كيف ؟
  - ٣ - ما هو الشيء الذي اذا ربطته مشي ؟
  - ٤ - ما هو الشيء الذي يستطيع الحياة على الورق ويموت في الماء ؟
- من الصديق مصطفى خليل - الكويت - الاحمدى

## مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز بولاء الاصدقاء :

محمد علاء فوزى - طنطا - بمجلد ميكي -  
ماهر ملاك ميخائيل - اسكندرية - بثلاث  
قصص - حنان عبد المنعم ابراهيم - المنصورة -  
بقصصتين - نجوى عثمان - الخرطوم -  
بقصة - جمال عبد الوهاب محمد - كفر الشيخ -  
مجموعة طوابيع - حمدي مصطفى حمدان -  
مجموعة طوابيع .

اللقى : رأسى :  
١ - طرق : ١ - ارشد - ثلثا  
٢ - ينتمى اليه القبح كلمة كرر  
٢ - صوف (مبعثرة) ٢ - ضمير للغائب .  
٤ - متشابهاً ٢ - بمعنى شقيق  
٥ - قط ( معكوسة ) الارض  
٤ - شمس داند  
( معكوسة )

## دعاء ..

● يارب .. وحد كلمة الاحرار ..  
واجمع شمل المناضلين في ارجاء امتنا  
وفي وطننا العربي الكبير ..  
● يارب .. امنح الصبر والقوة  
للجنود البواسل الذين يقفون في صفوف  
وعيونهم على العدو .. وايديهم  
على الزناد ..  
● يارب اننا نسير على الدرب ..  
درب الرسل والانبياء .. ونختار  
طريقهم طريق التضحيات .. وسنظل  
على هذا الطريق حتى يكتب لامتنا  
النصر ..  
● يارب اننا نسير وراء قادتنا  
الاحرار .. ندعو الله لهم بالتوفيق ..  
في طريق بناء الوطن .. وفي طريق  
معركة الحرية والشرف .. حتى النصر  
اشرف سيد احمد مصطفى - حوش عيسى

## ردود قصيرة

الى الاصدقاء :

سعد محمد احمد -  
بنى سويف - اشرف  
السيد مصطفى -  
دمهور - هبة محمد  
محمد - الشرقية -  
علاء الدين كمال -  
طنطا - هشام  
عبد القادر ابراهيم -  
القطاريين - محمود  
عبد الله غانم - بولاق  
- واد اسعد -  
المنصورة - ثابت على  
حسن - قلنا - رشدي  
على عبد العظيم -  
البنان الشرقى - نادية  
قطب على - الاسكندرية  
- سامح محمود -  
طنطا - اشرف ابراهيم  
- الشرقية - هاني على  
احمد - الاسكندرية -  
جمال عبد الله زكي -  
الدقي

تشكر اهتمامكم ..  
ولعلمكم لاحظتم اننا  
لبينا رغباتكم ابتداء  
من العدد الماضي ونشرنا  
مسابقة كبرى هي :  
الالغاز البوليسية  
ونتمنى لكم حظاً  
سعيداً واجازة ممتعة .



مجلة أسبوعية تصدر من  
مصلحة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة  
فكري أباضة  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صالح جودت  
رئيسة التحرير  
عفت ناصر  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر  
سكرتيرة التحرير  
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢  
عمدا - في جمهورية مصر العربية .  
وبلاد امجادى البريد العربى والاfricanى  
١٥٠ قرشا صافيا - في سائر نحاء  
العالم ٨ دولارات او ٥٦ لينا والقيمة  
تسد مقدما لغرض الاشتراكات بدار  
الهلال في ج ٢ م ٢ ع والسودان  
بحواله بريدي في الخارج بحويز او  
بنسبك مصرفى قابل الصرف في  
ج ٢ م ٢ ع والاسطر الموضحة اعلاه  
بالبريد العادى وضابط رسوم  
البريد الجوى والمجل على الاسطر  
المعدة عند الطلب

Mickey No. 634 - 14-6-78

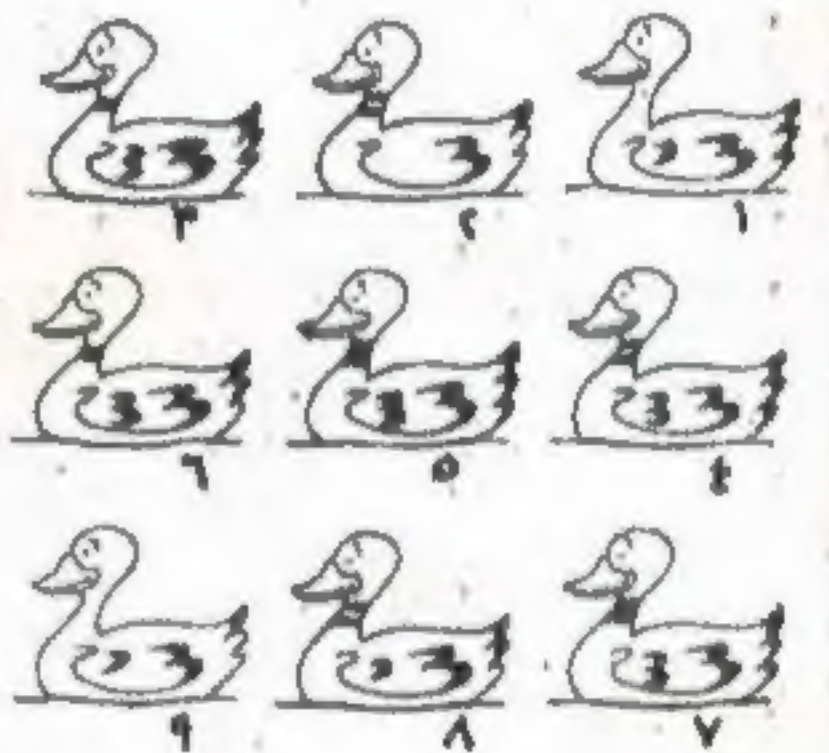
© 1973 Walt Disney Productions



## معلومات

● ذيل الاسماك والحيوانات ما فائدتها ؟

ان لذيل الاسماك ، والحيوانات اكثر من ( ١٦ فائدة ) فبعضها يمسك بها فريسته ، والبعض يذوق بها طعامه .. وبعض انواع الغزال تستخدم الذيل في تحذير زميلاتها من الاخطار ... وبعض الذكور تداعب انثاهما بضربها بذيلها ، وبعضها تستخدم الذيل في العراك ، وفي تنظيف اجسامها من الحشرات ، وبعضها في التعبير عن احساسه وشعوره .. وبعض انواع السحالي اذا أمسكت من ذيلها فصلات الجزء المسوك وهربت .. مصطفى حامد السيد ابو السعود - ارض الجينة



## تسلي : السوائم

قام الرسام برسم تسع بطات تصور فوق سطح الماء .. وقد حاول ان تكون كل بطة شبيهة بالآخرى تماما ولكنه لم يفلح في ذلك سوى في بطتين فقط هل تستطيع تحديدهما ؟

## سؤال من قارى

يقول اهل للحيوانات لغة تفاهم بها .. ام ان ذلك التفاهم مقصور على الانسان وحده ؟  
القارىء شريف سيد احمد - دمنهور

صديقى .. كل شيء في هذا الكون ، فيه روح الحياة .. له لغة يفهم بها مع اهل جنسه .. وقد تكون هذه اللغة اصواتا مثل لغتنا .. وقد تكون حركات تدرك بالنظر .. وقد تكون لمسات بقرون الاستشعار .. او بالايدي .. او بالارجل .. او بالاجنحة .. وكلها في مجموعها لغات للتفاهم



## متحف البريد

في مبنى هيئة البريد .. بميدان العتبة بالفاخرة .. يمكنك عزيزي القارىء .. ان تتوجه ، خلال اجازتك الصيفية .. لزيارة متحف البريد الذى تقدم لك هنا بعض المعلومات عنه ..

● افتتح متحف البريد المصرى فى عام ١٩٤٠ .. وهو يحتوى على عشرة اقسام .. القسم الاول وهو الذى يسجل تاريخ البريد ويحتوى على نماذج لتطور الرسائل ومنها المكتوب على اللخار وورق البردى وجلد وعظام الجمال .. والقسم الثانى يضم اقسام البريد منذ البوسنة الاوربية حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وكذلك صناديق البريد .. واذا انتقلنا الى قسم المبانى الذى يحتوى على نماذج وصور مطابع مكاتب البريد ، نرى فيه نموذجا لمبنى من الغاب لمكتب بريد مدينة راس البر كما ان المكتب الموجود فى محطة مصر للسكك الحديدية على شكل عربة سكة حديد ..

وفي قسم البريد الجوى نشاهد نماذج لتصوير نقل الرسائل الجوية منذ استخدام الحمام الزاجل الذى كان اول من نقل الرسالة بطريق الجو منذ عهد « نوح عليه السلام » ..

وفي القسم الكبير - قسم الطوابع نجد مجموعات الطوابع المصرية منذ صدور اول طابع بريد مصرى سنة ١٨٦٦ حتى وقتنا هذا ، وكذلك مجموعات كاملة من الطوابع الاجنبية ..



## أفكار ..

● لتلميع الشمعان والاوانى النحاسية .. اقطع ليمونة الى نصفين - وأغمس الجانب المقطوع فى قليل من الملح ثم ادعك الاوانى جيدا .. بعدها تحصل على انية نحاسية براق لامعة ..



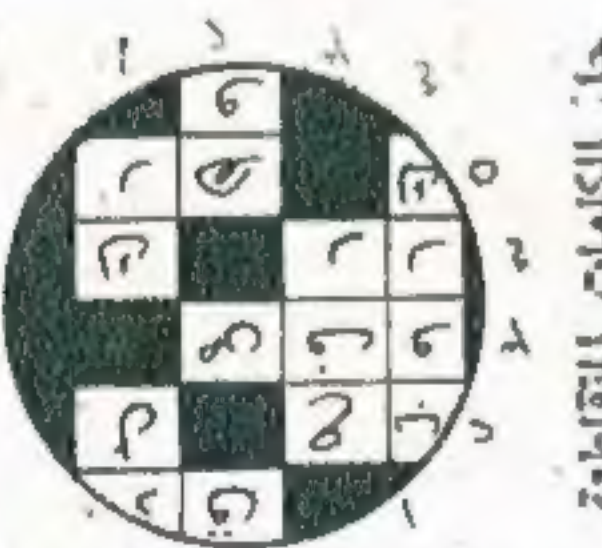
● حتى تتجنب سقوط الجزء الداخلى لعلبة الكبريت ومعها العيدان أثناء فتحها - احرص دبوس رسم فى وسط العلبة من اعلى فهذا كفيل بمنع سقوط العيدان ..



الحلول الصحيحة بالملوك

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.



جاءت الكلمات المقاطعة





# المدينة المنتظرة









# ع تزوج متى فين؟!

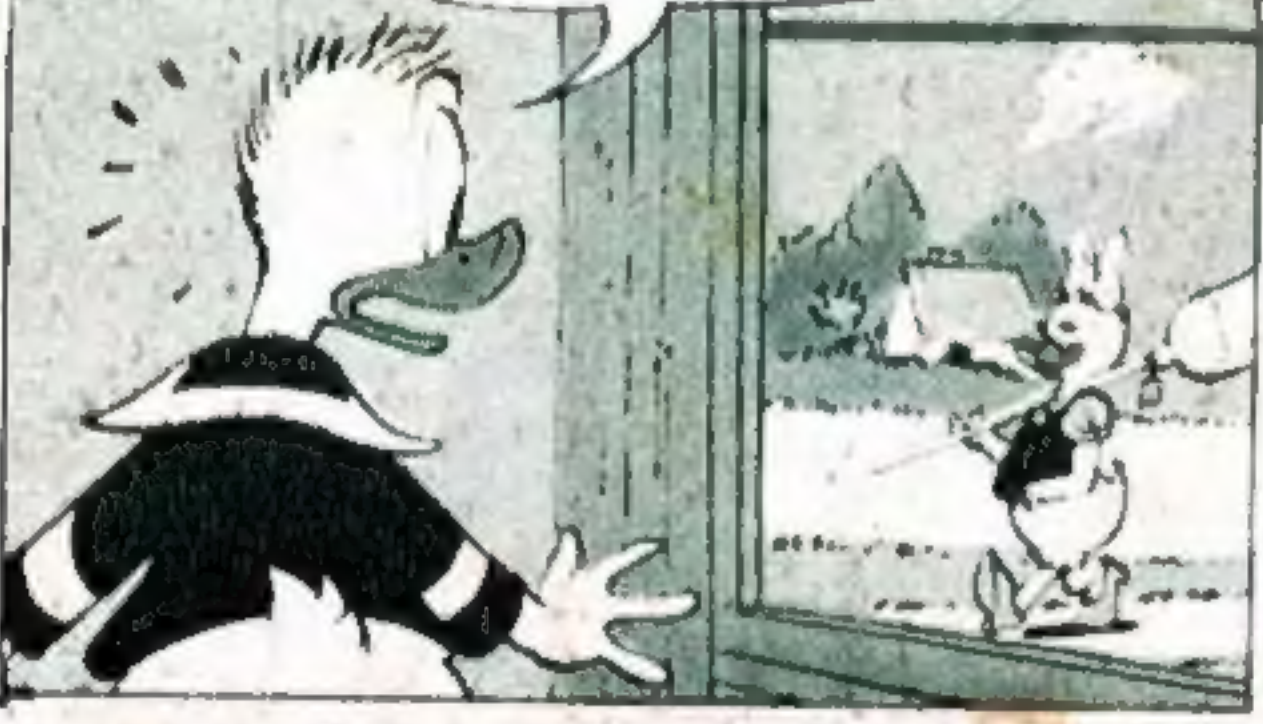
هناك يوم في السنة لا يمكن أن يتجمله "بطوط" ..

تفكروا يا أولاد أنا وضعت دايرة حمراء على تاريخ اليوم ده ليه؟!

لا.. ده لازم علشان تفكر بشئ مهم!



آه.. افكرت .. الدائرة الحمراء معناها ..  
إهرب بجلدك!



أوشئ رهيب .. اللون الأحمر للتحذير!

كنا نتمنى إننا نقدر  
نساعدك يا عم "بطوط"!



مش ممكن أقع في المصيدة دي تاني .. عليكم  
يا أولاد إنكم  
تساعدوها!

لا.. مش معقول إحنا  
كمان نقع في المصيدة!



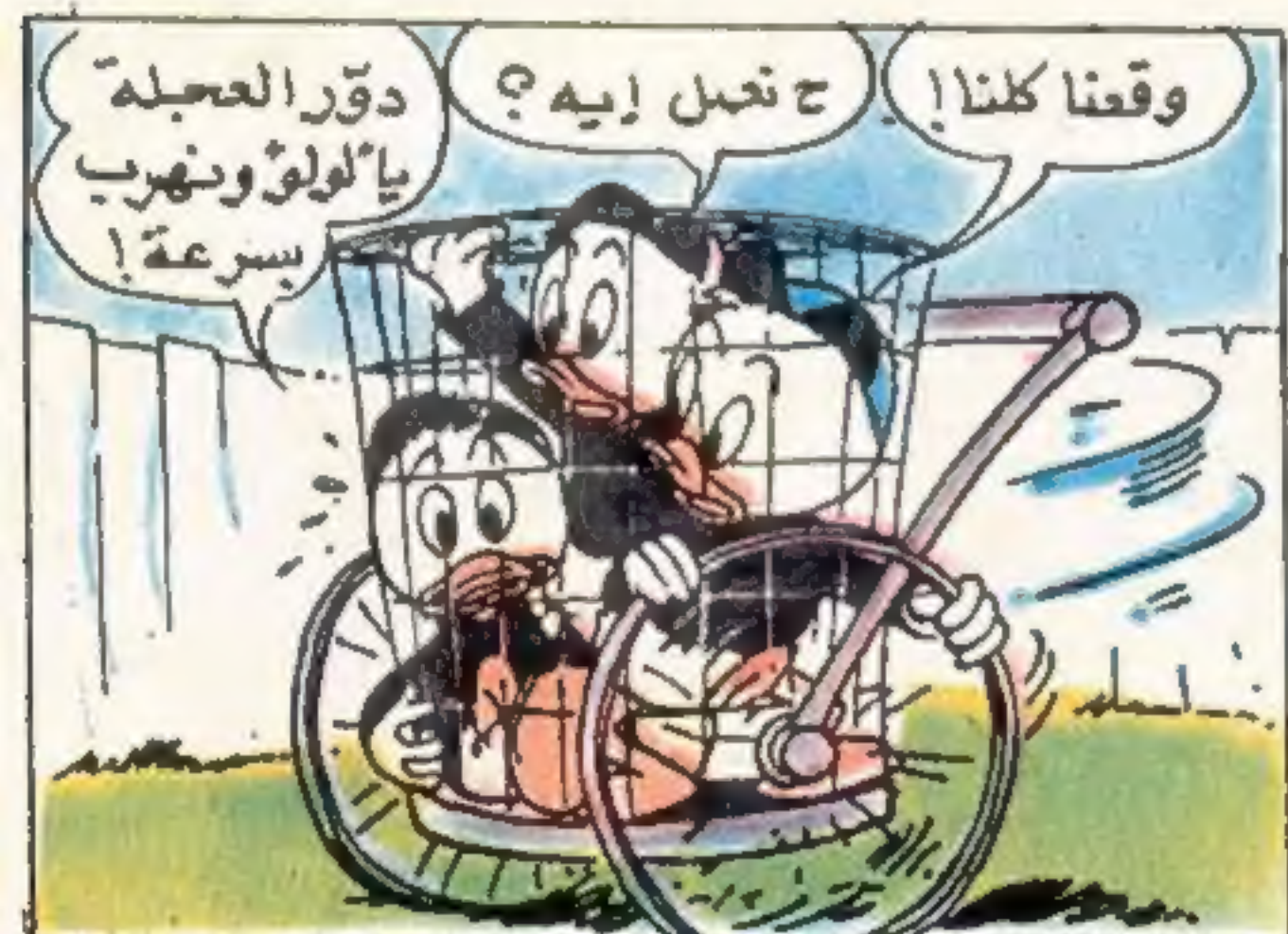
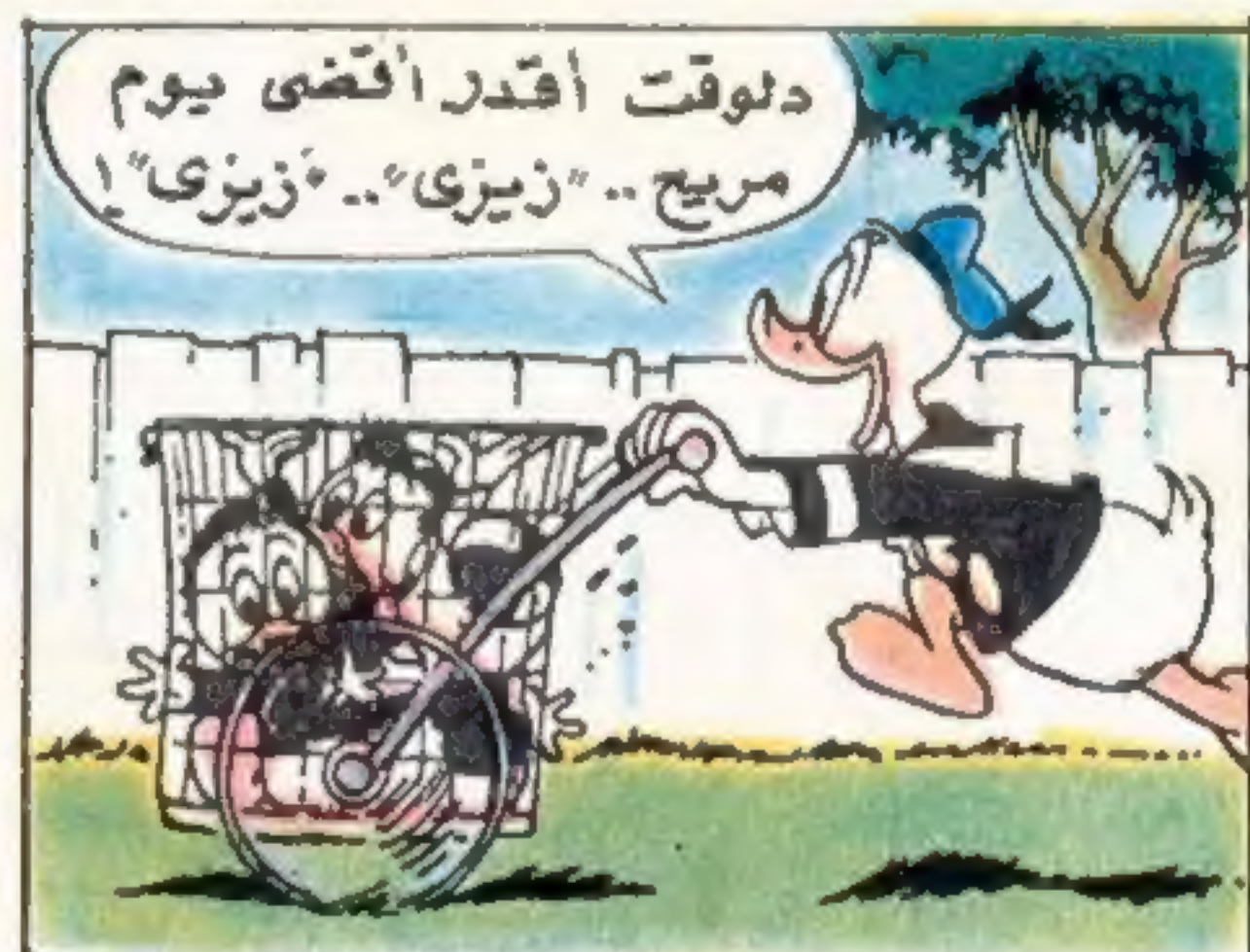
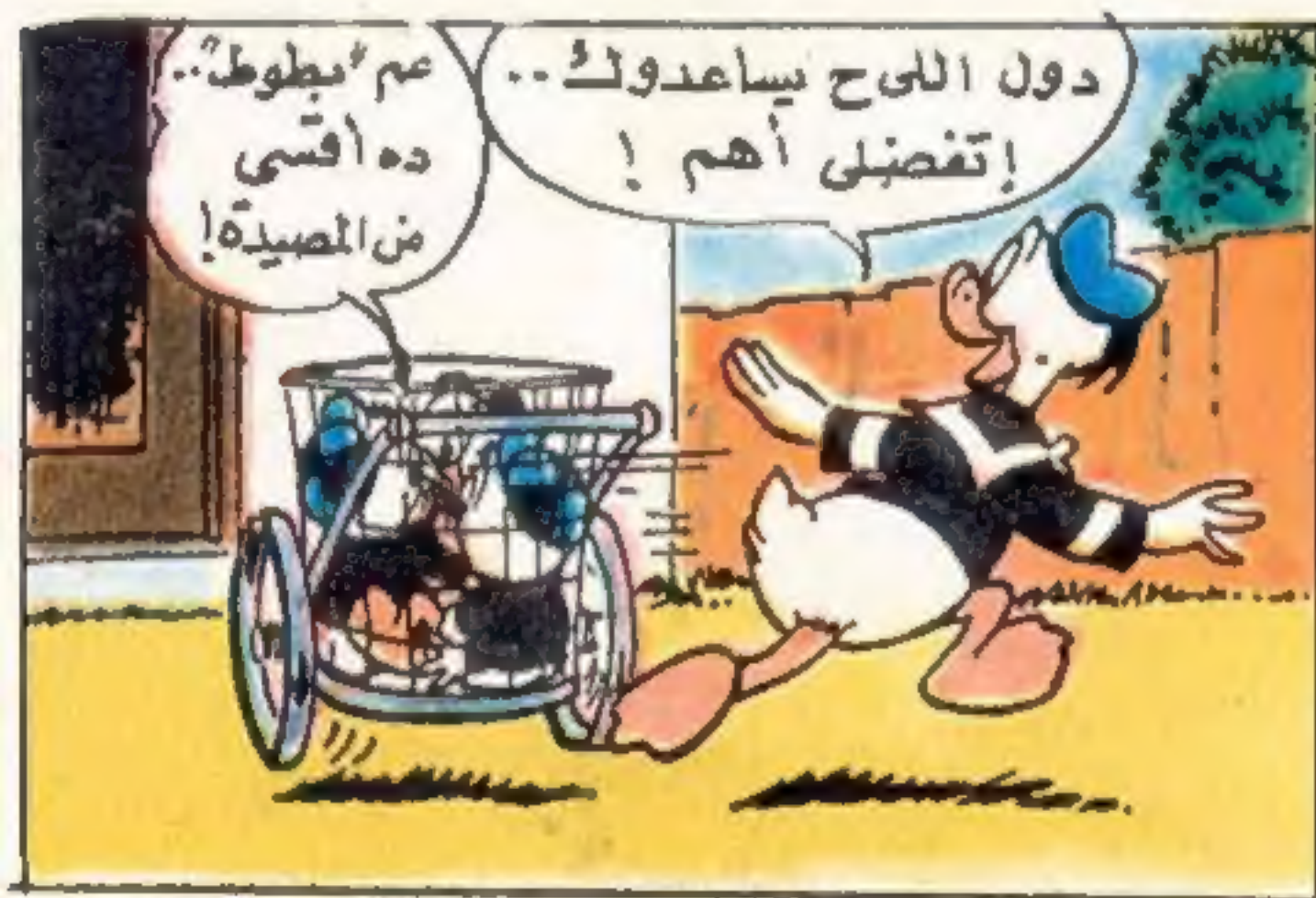
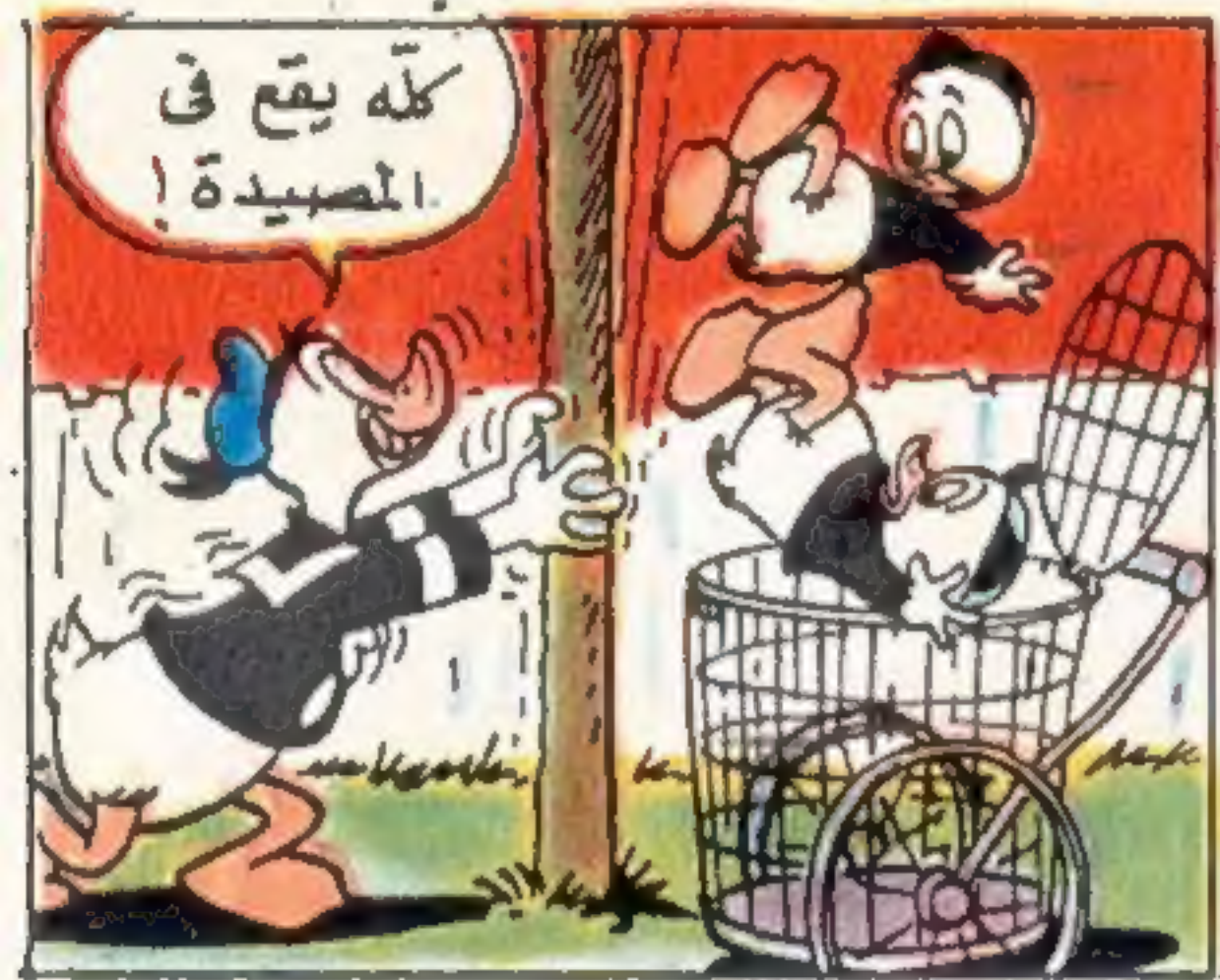
ده اليوم اللي "زيزى" بتنظف  
فيه البيت!



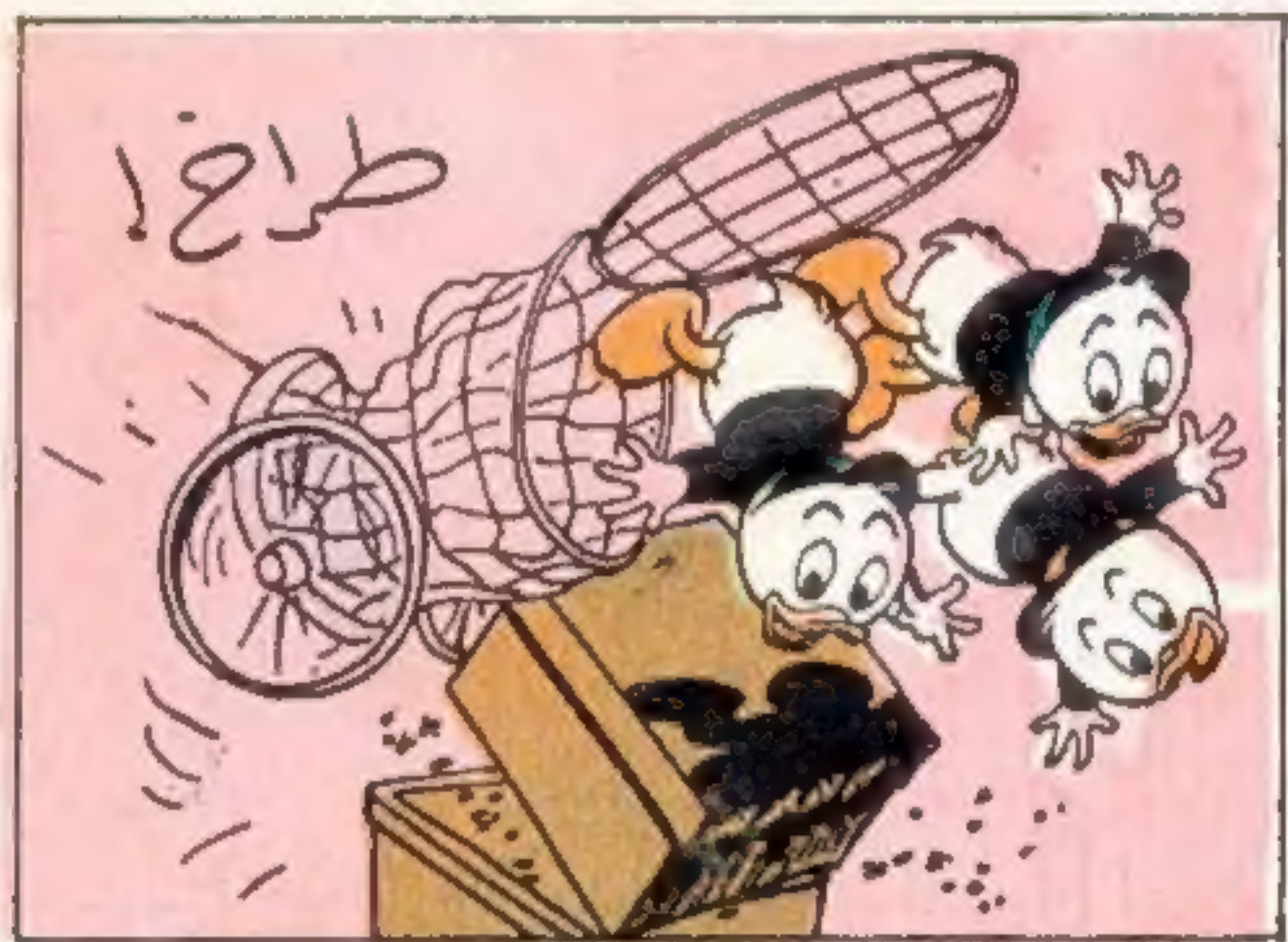
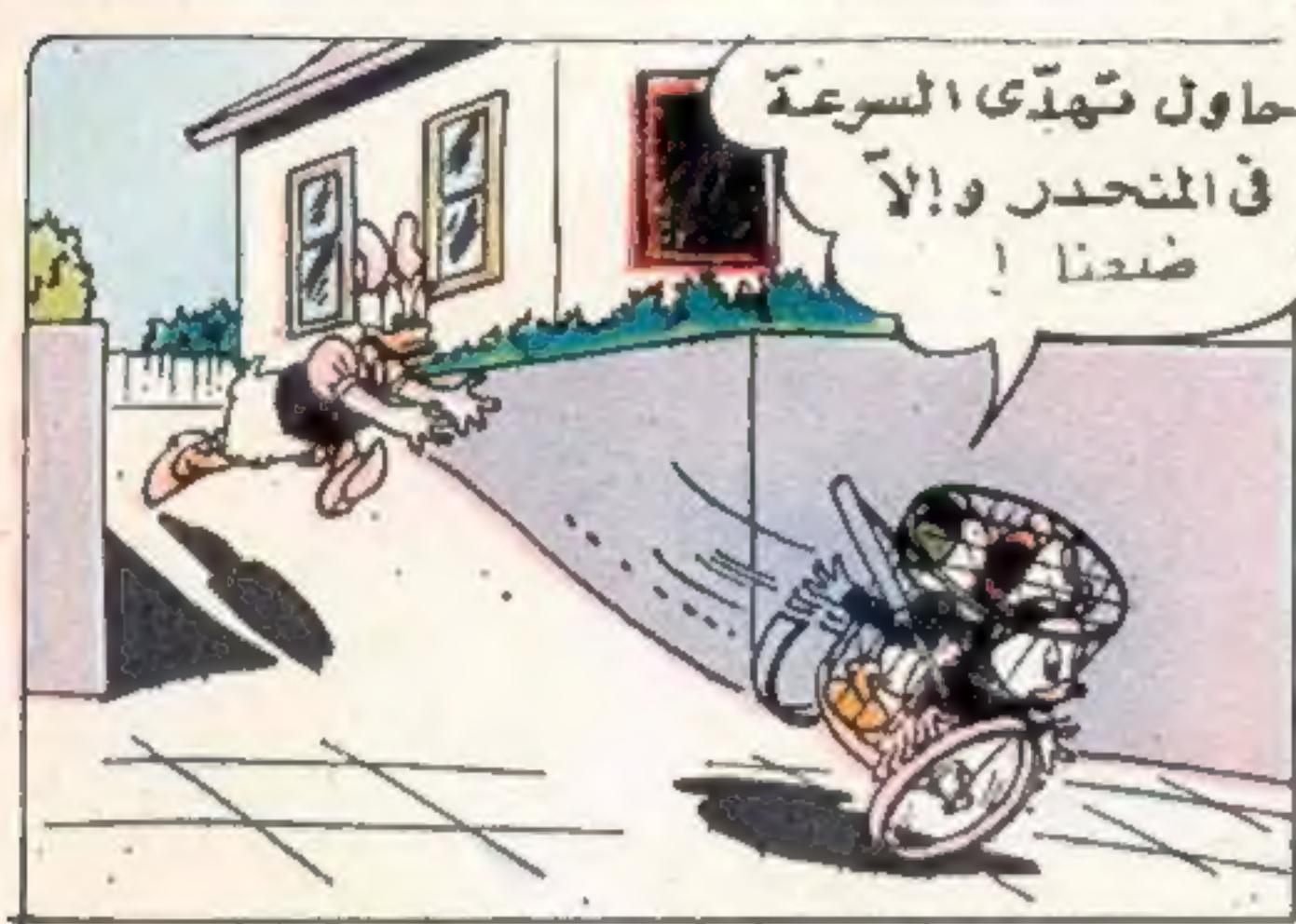












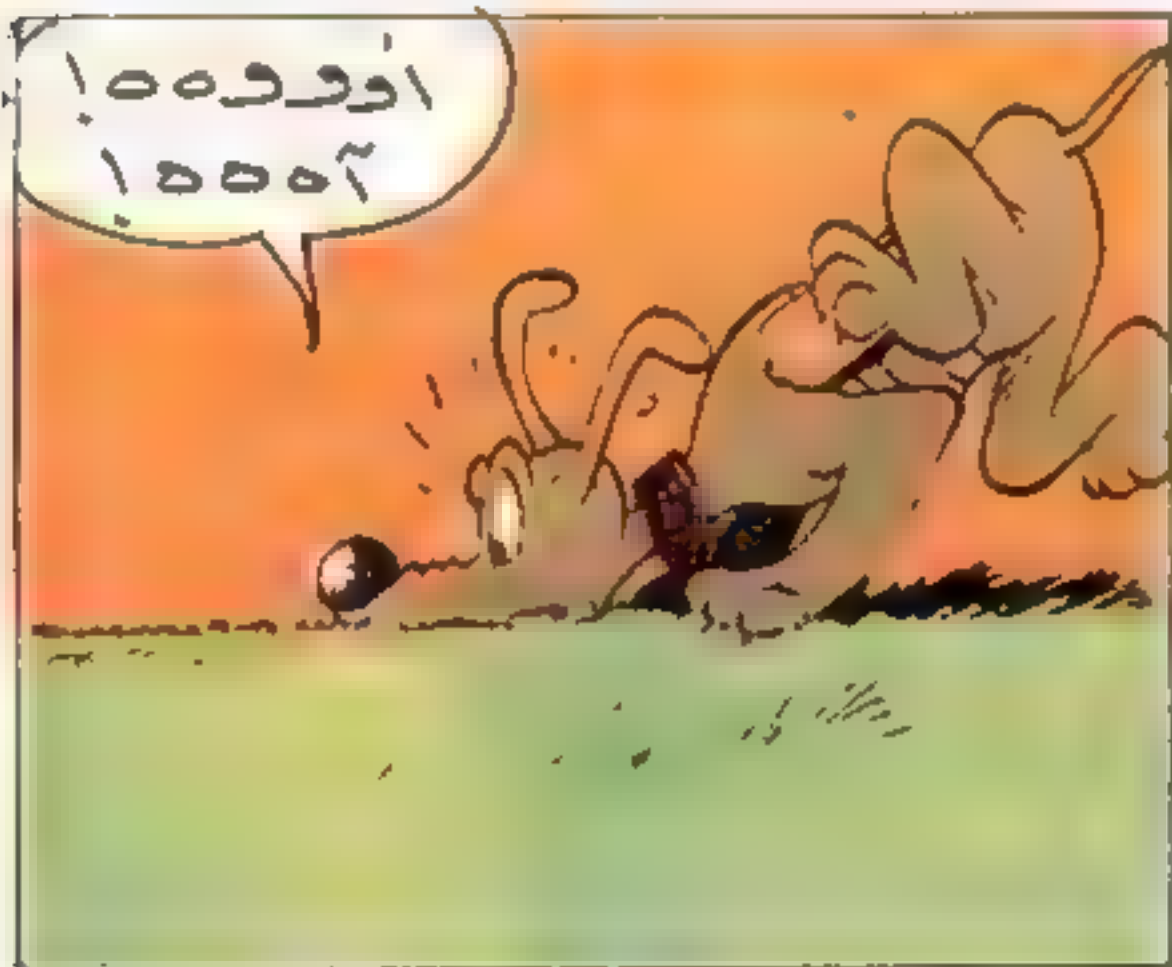




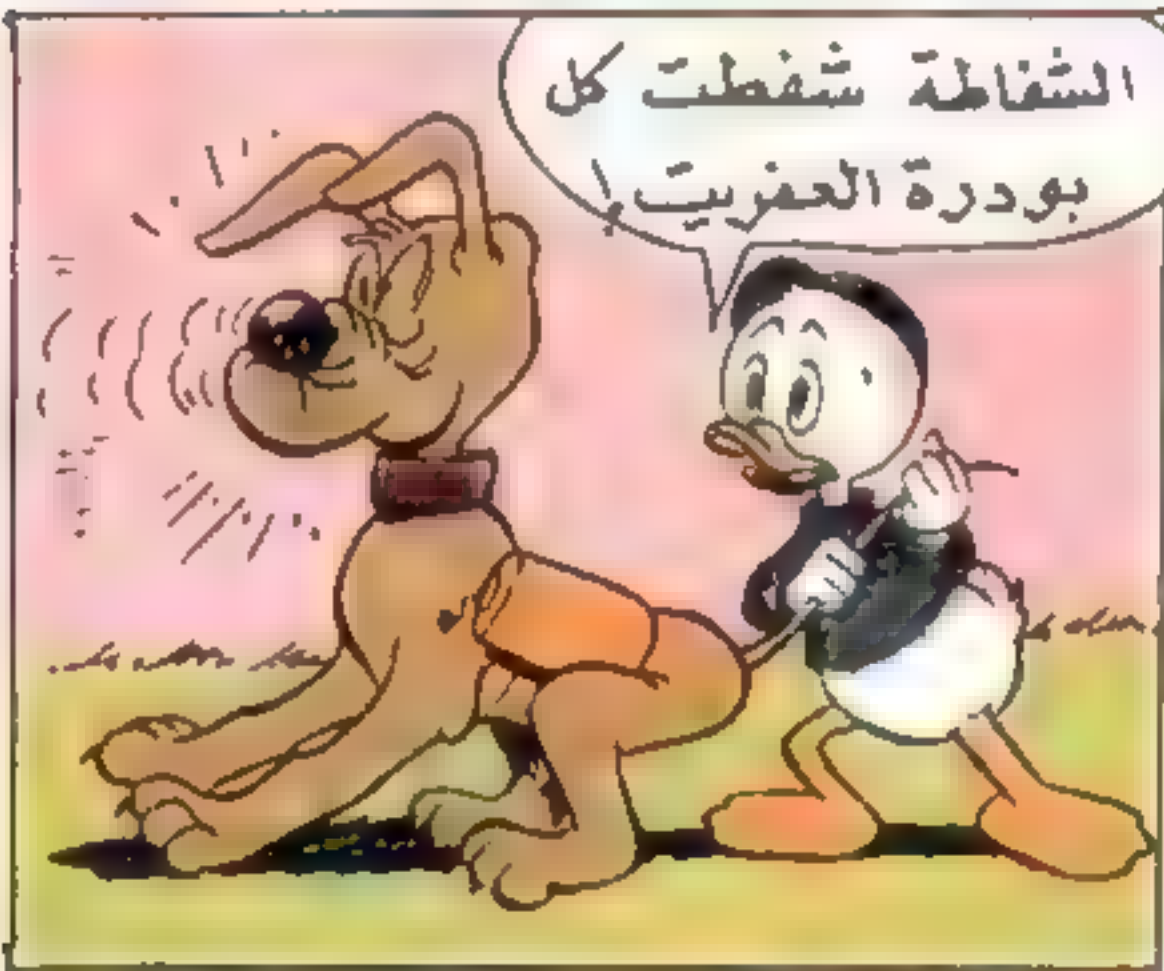
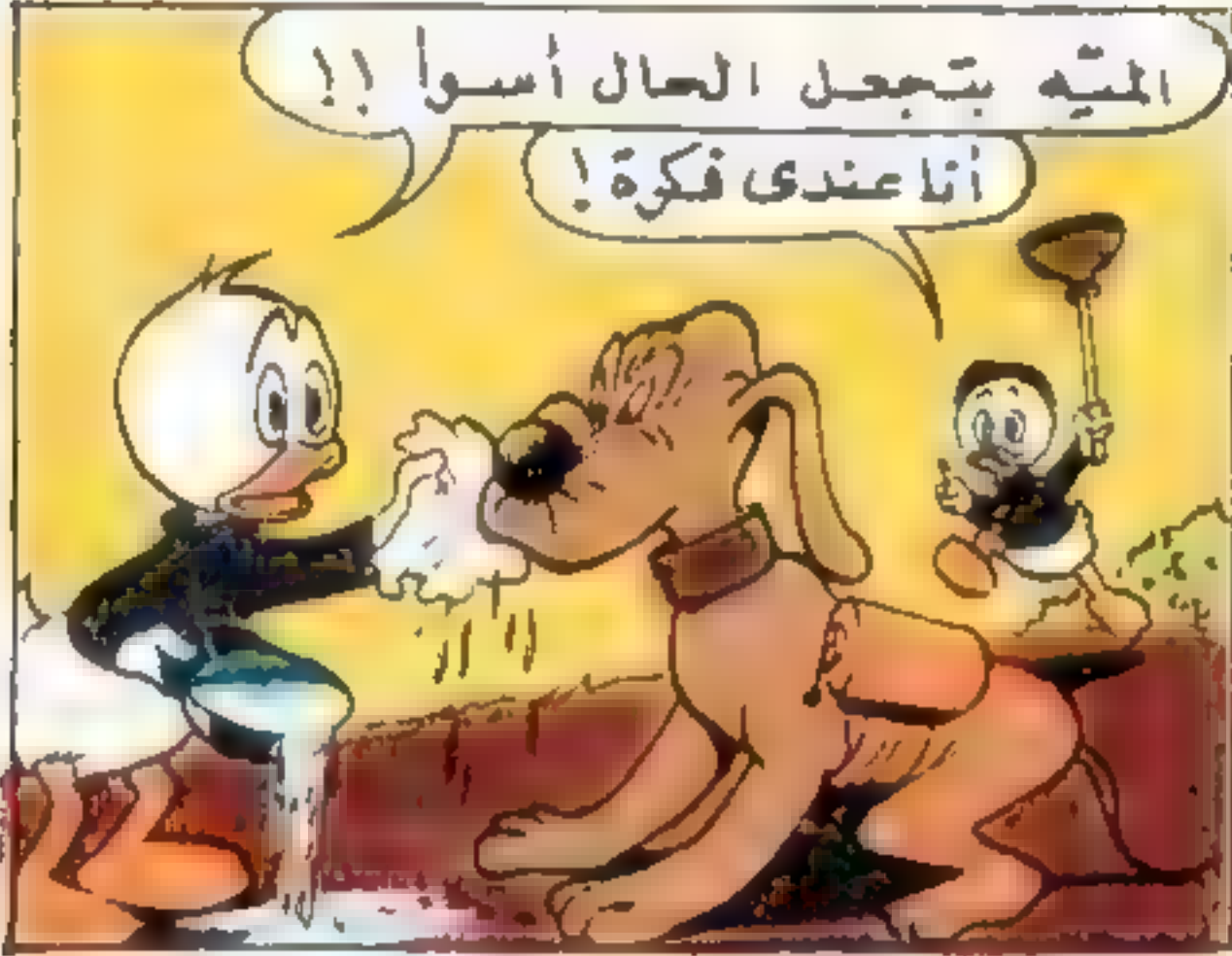
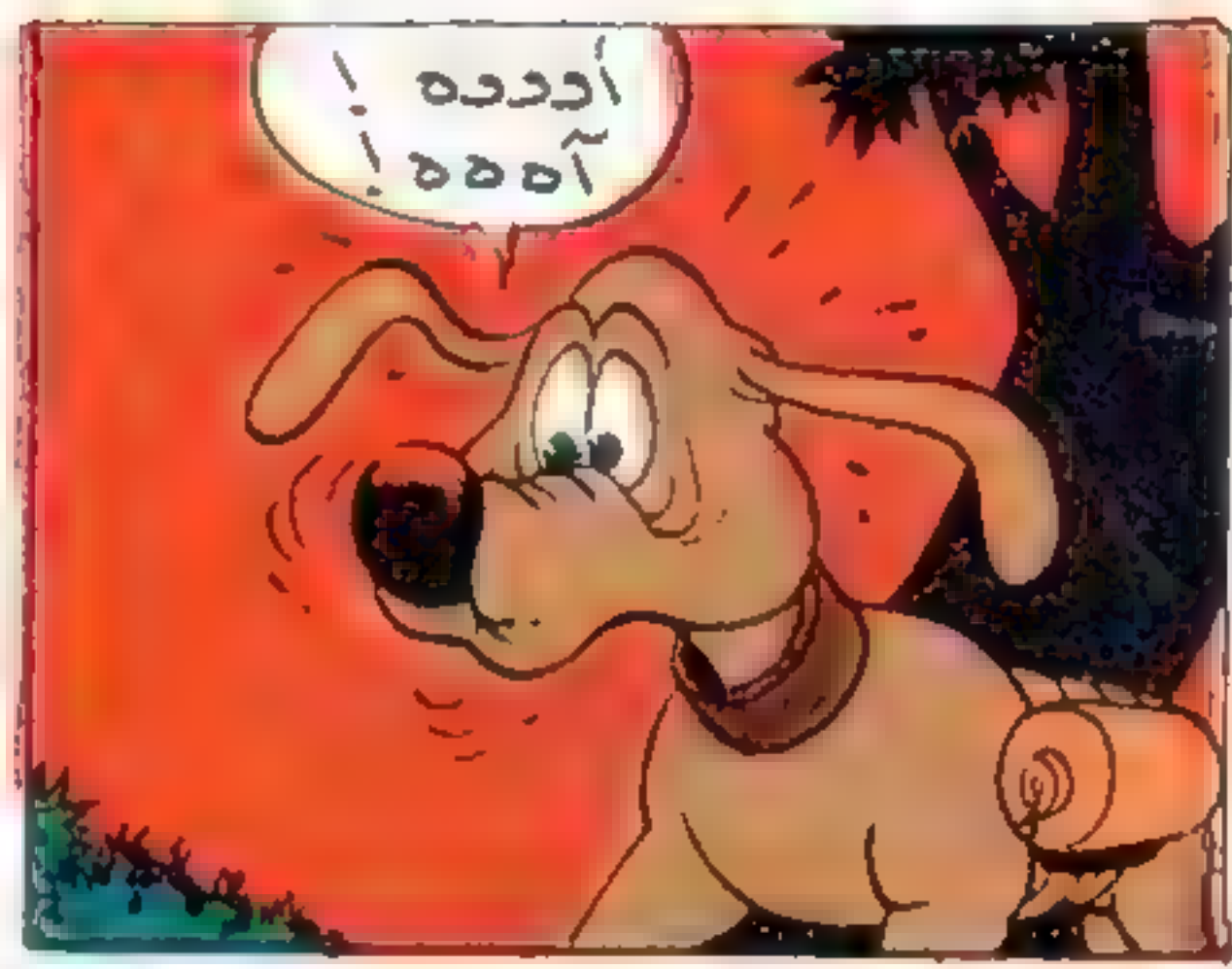




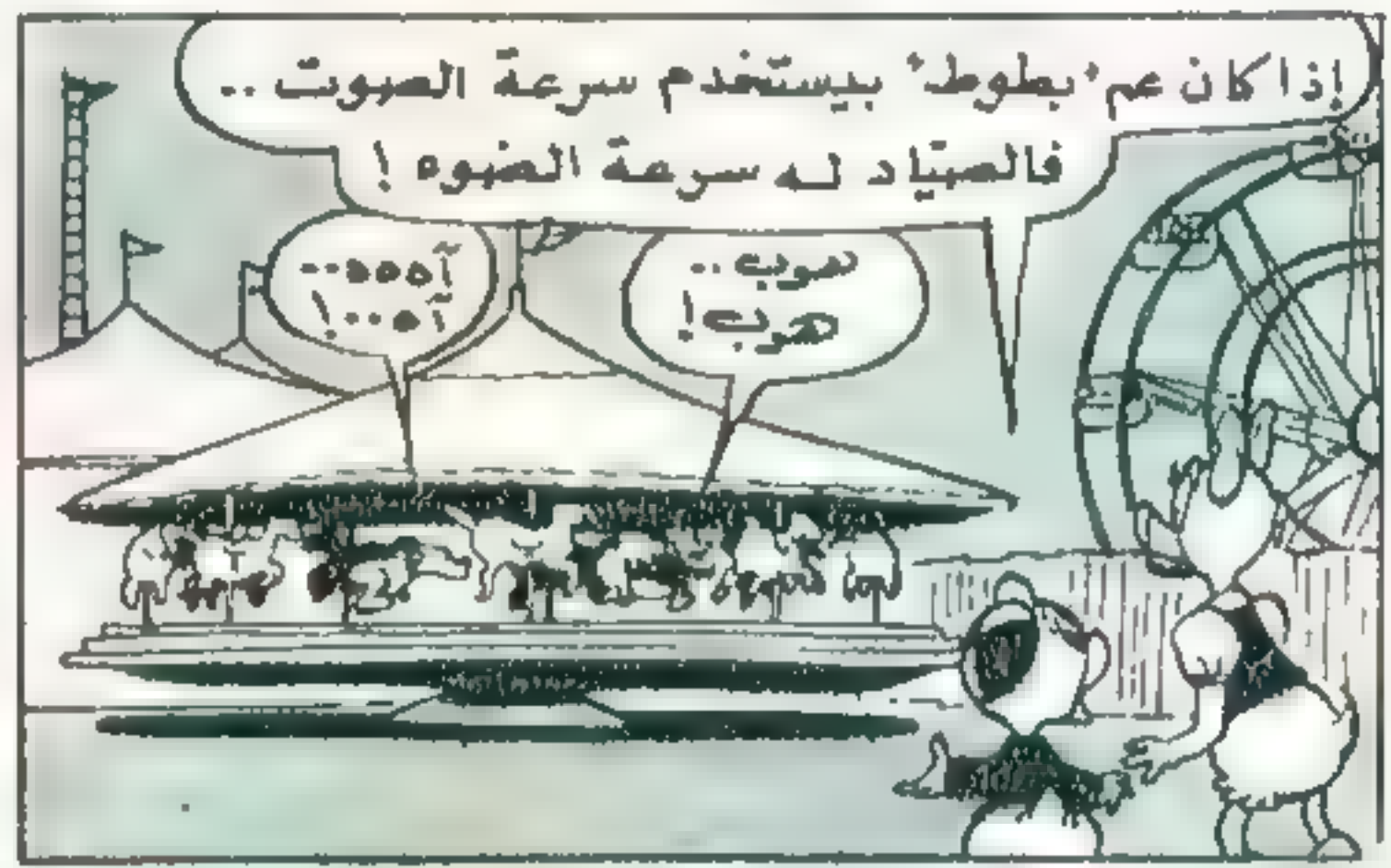
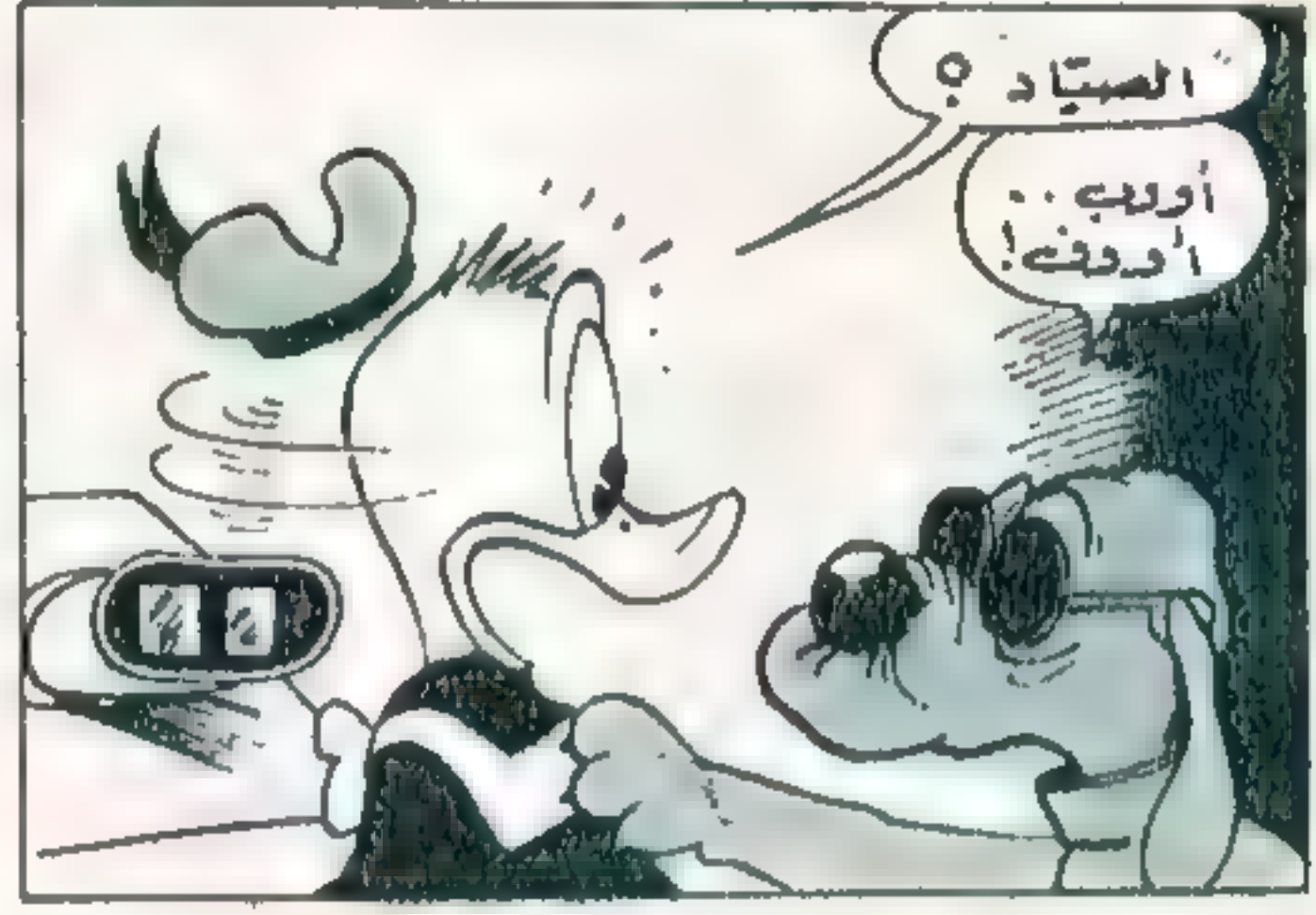
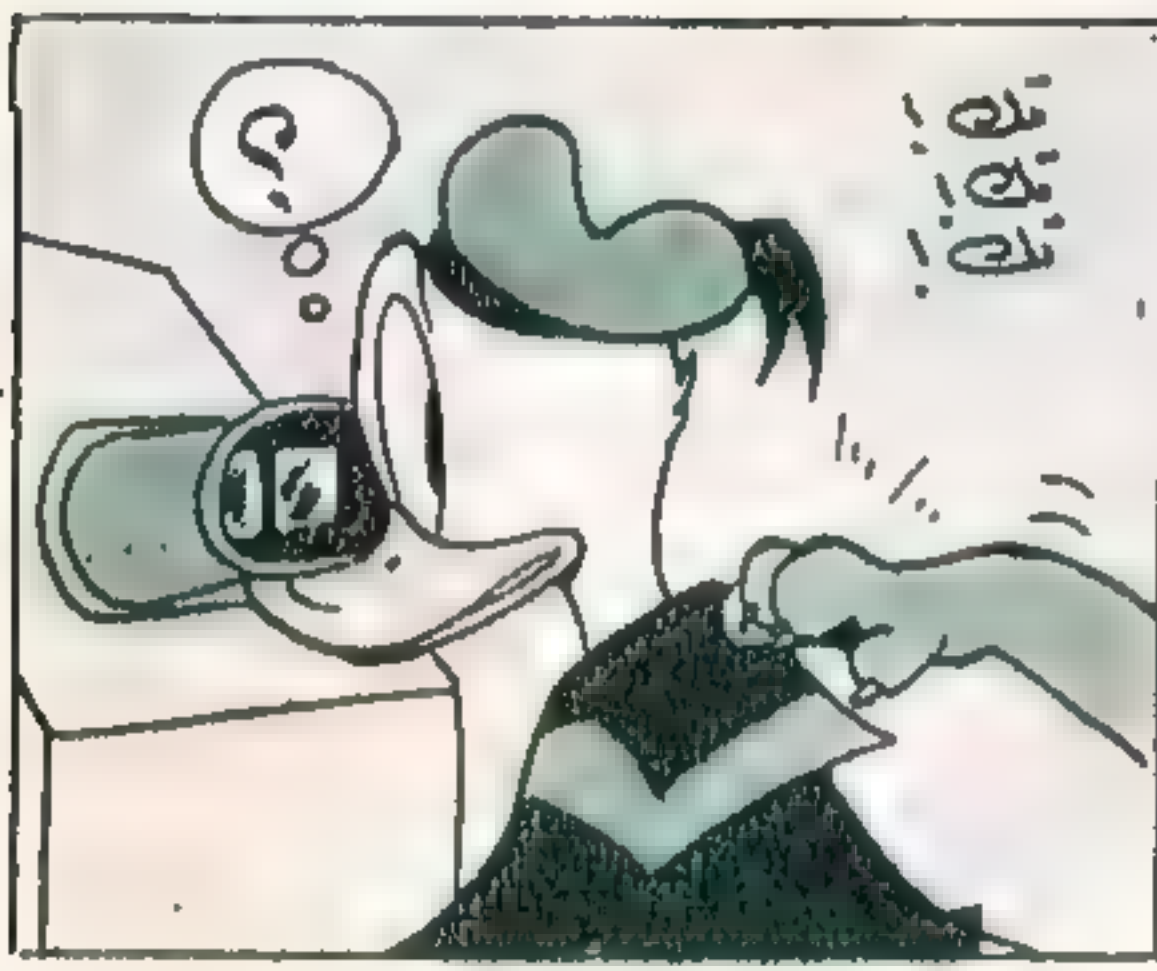




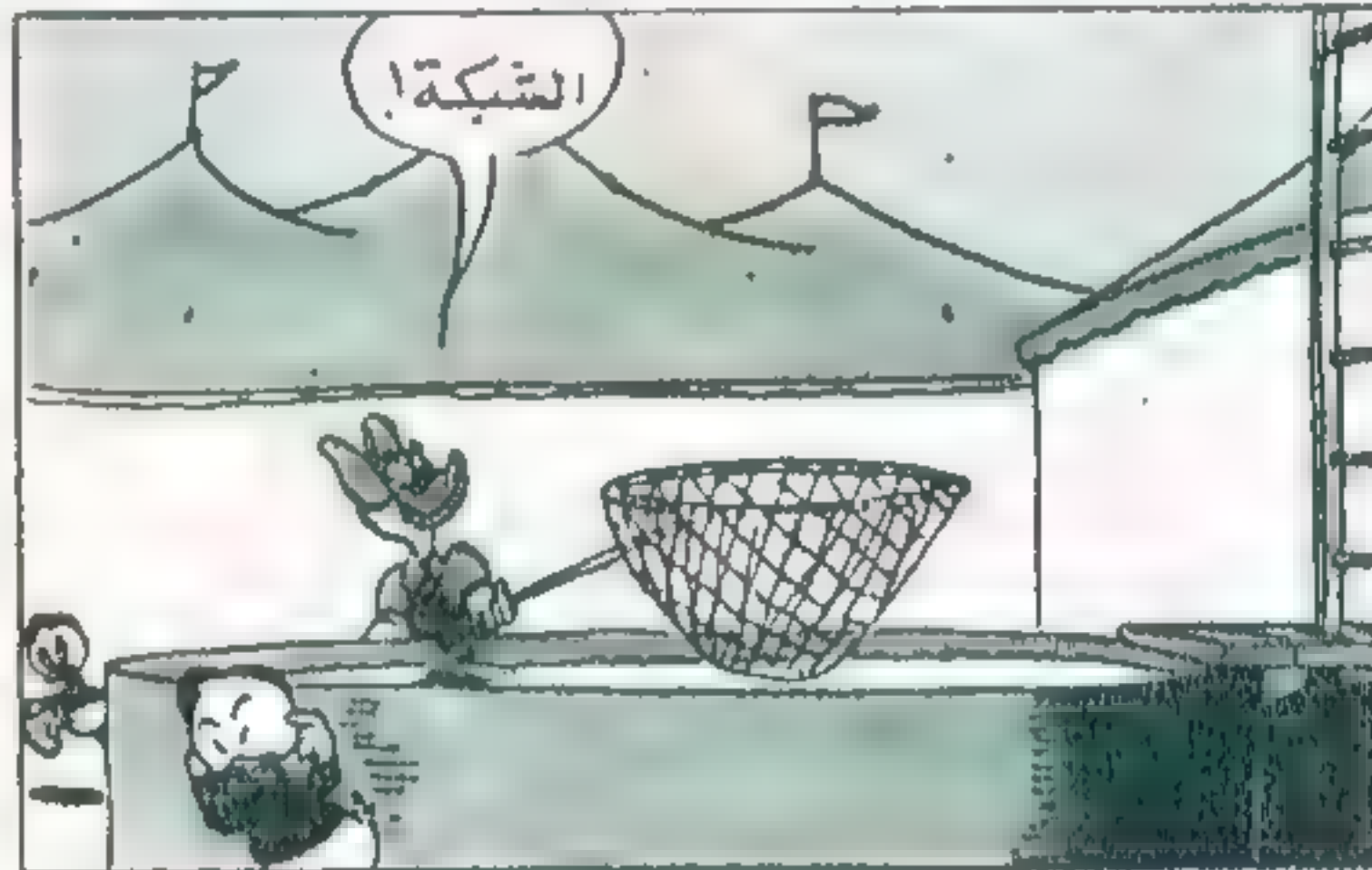
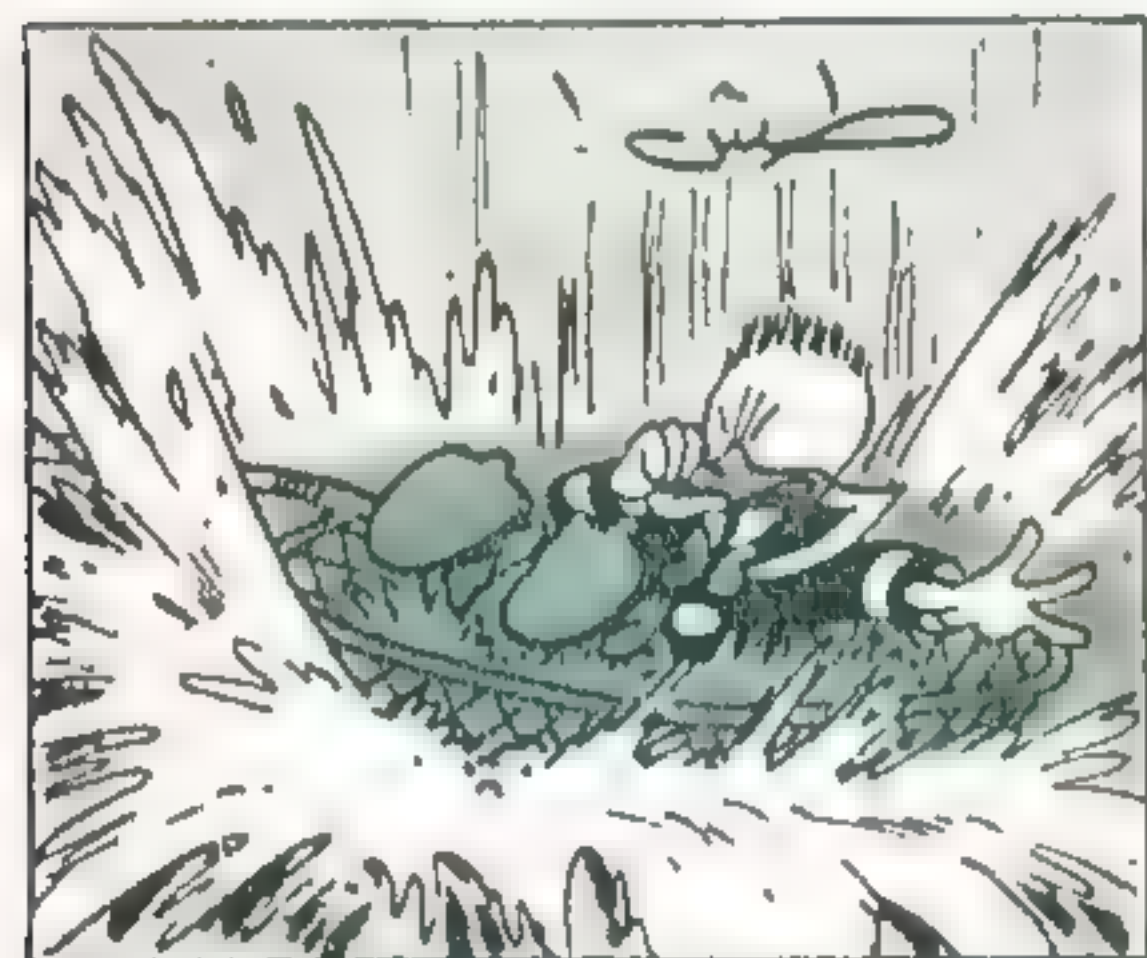
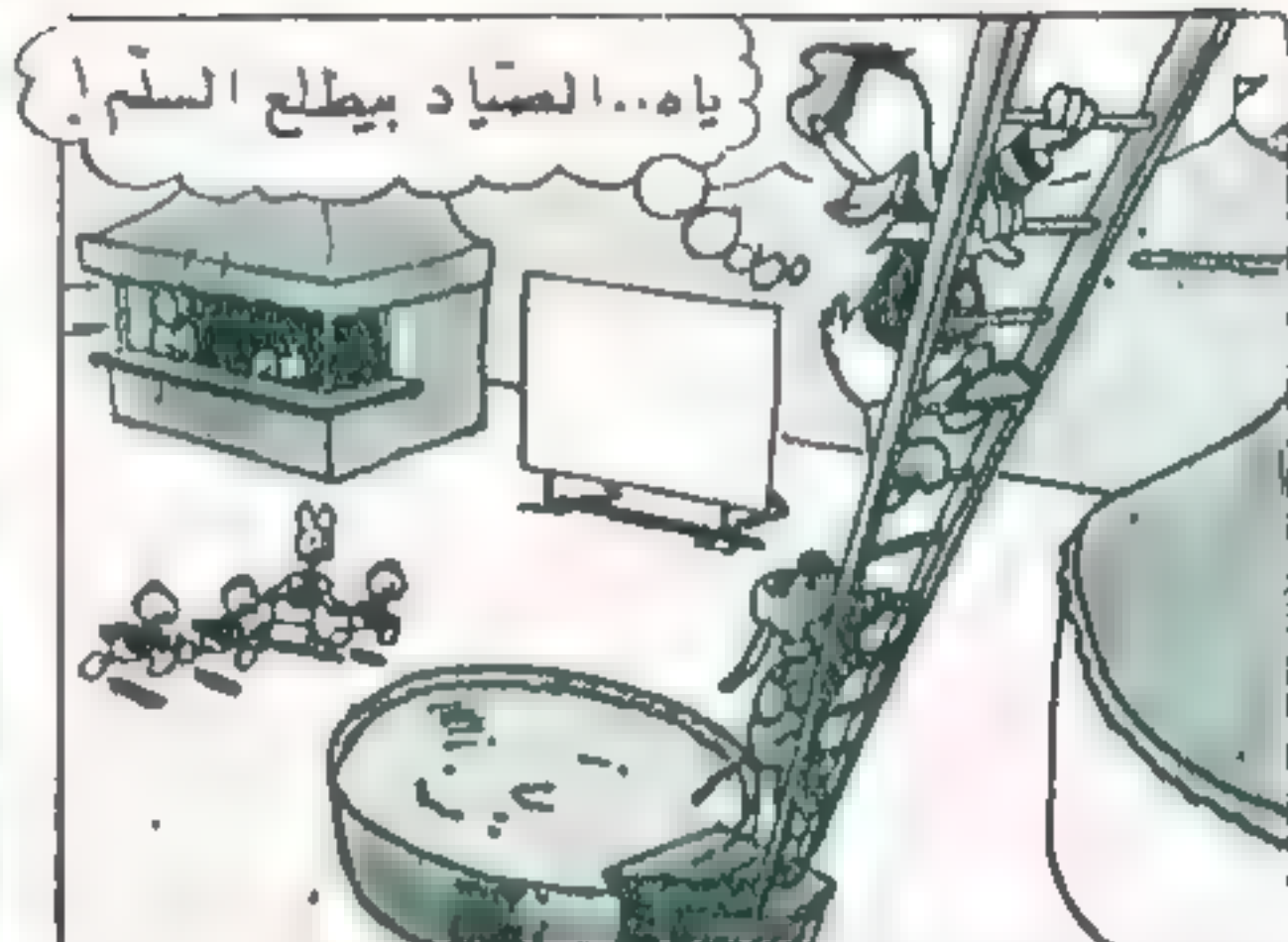














# مسابقة ميكي الكبرى



## الألغاز البوليسية

### الحلقة الثانية

#### الصراف

هذه هي الحلقة الثانية من المسابقة البوليسية . . والمطلوب منك أن تدقق النظر في الرسوم وتذكر في كل كلمة في القصة حتى تستطيع أن تعرف الجاني كما عسرناه المفتش عاطف . . ثم أجب عن سؤال الحلقة

#### شروط المسابقة

- 1 - احتفظ بإجابة هذه الحلقة والحلقة السابقة حتى العدد الرابع والآخر من المسابقة .
- 2 - احتفظ بالسكوبون المنشور على الصفحة المقابلة أيضا .
- 3 - مع العدد الرابع والآخر ستجد استمارة توضح لك الرد على أسئلة المسابقة وكيفية اختيار الجوائز .

في العدد القادم نشر  
مع الحلقة التالية من المسابقة

## 100 حاضرة كبرى

### فانتظارك

#### أخبرها نرتك بنفسك

الجمهورية الاولى للاختيار :

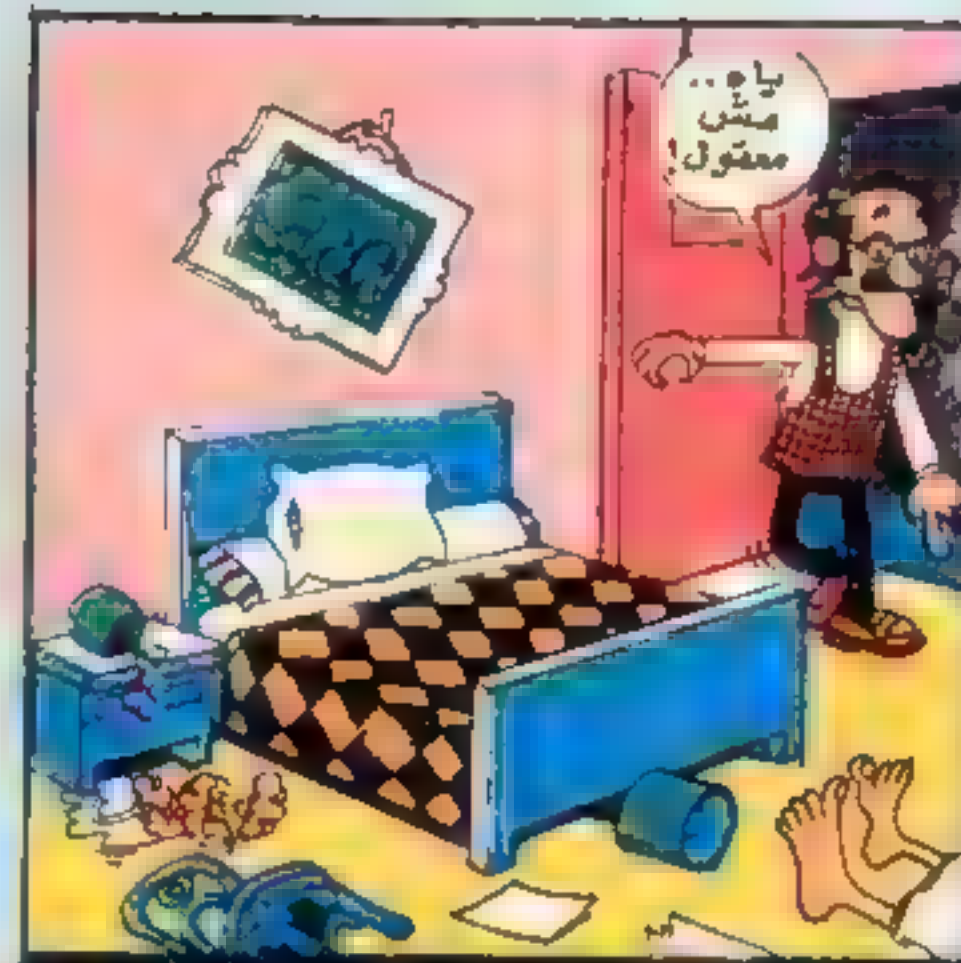
جهاز تسجيل - نلاجيسة ٦ قدم - بروجيكتور - ٥٠ شهادة استشار - بيك آي استريو - حجرة مكتب الجمهورية الثانية للاختيار :

دراجة - مكتب - راديو كهربائي - آلة كمان - حمار - كاميرا - حقيبة رحلات كاملة الجمهورية الثالثة للاختيار :

شمسية بحر - بيك آب - مروحة كهربائية - مرتبة بحر - طقم نس - ١٥ مبلد مكي الجمهورية الرابعة للاختيار :

كرة قدم - طقم ملابس رياضية - ساعة يد - منه - ٨ مجلدات مكي .  
وجرائل أخرى كثيرة

## إلى اللقاء





قديم الزمان كان يعيش فلاح فقير ، يعمل في حقول الناس طوال النهار في مقابل اجر بسيط .. وكان له ولد وحيد اسمه « علي »

في يوم فاجأ « علي » والديه بأنه قرر أن يرحل ليرى العالم .. ويجرب حظه .. ولم يفلح الأب في منعه ، فخبزت له أمة رغيفا كبيرا كسزاد لرحلته وانطلق الى الجبال البعيدة ، والوديان السبعة .. سار وسار حتى تعب ، فجلس بجوار بئر في ظل شجرة صفصاف ، وأكل بعض الرغيف وأدخر الباقي ، وشرب بعض الماء ، فلما شعر بالراحة صاح : « آواه »

وعلى الفور ظهر أمامه قزم قال له : « هل ناديتني ؟ » فقال علي : « ولكني لا أعرف اسمك ، فكيف أناديك ؟ » القزم : « اسمي آواه » علي : « ولكنني كنت أصيح » القزم : « علي كل حال أنا هنا ، هل تدلني على وجهتك ؟ » علي : « العالم الفسيح » القزم : « أي عالم ؟ » علي : « هل هناك أكثر من عالم ؟ »

القزم : « عالمي مثلاً ، هل تذهب إليه ؟ »

وافق علي ، فقاد القزم الى شق في شجرة الصفصاف ولدهشة علي رأى بالشق باباً يؤدي الى حديقة لم تر العين أجمل منها ، وبين صفين من البيوت الصغيرة ساراً ، حتى وصل الى بيت منها كانت ابنة القزم لا تزال تنظفه . قالت له الفتاة : « هل انت في خدمة أبي ؟ » قال : « لا أدري ، هل تريد أن أدخل في خدمته ؟ » قالت : « ستتعلم منه ما لم يتعلمه انس ، ولكن أبي ساحر شرير ، علم كثيرين ، وسحر النجباء منهم واضافت الفتاة : « اذا عليك أبي تعلم ولكن لاتدعه يعرف »



أنت فهمت ، حتى يتسعين بغيائك فيعيدك الى عالم الانسان .. وعمل « علي » بالنصيحة ، وعلمه « آواه » السحر سنة كاملة ، أدرك بعدها أن تلميذه هو أغنى خلق الله فأرسله على الفور الى عالم الانسان

ولا تسأل عن فرحة « علي » بلقاء والديه .. سأل أسئلة كثيرة ، ولكنه كان مهتماً بنقلهما من الفقر الذي يعيشان فيه . واستخدم السحر حتى أصبح لديهما ثروة متواضعة . ولكن آياه طمع في المزيد ، فقال له علي :

فشك أن أحداً عرف سحره !

ورسم « آواه » دائرة حوله فتحول الى تاجر خيول ثري ، وتوجه الى الحصان ، فعرف « علي » من لون عينيه ، فقال له في غيظ : « لن تفلت مني هذه المرة ، واشتري الحصان بمائتي قطعة من الذهب ، ولكنه حين رأى والد « علي » يزيل اللجام ليحتفظ به ، أصر على شرائه ، فلما رفض ظل يفريه بالمال .. حتى اشترى اللجام وحده بخمسمائة قطعة من الذهب !

وركب الساحر الحصان ، وحينما خرجا الى الخلاء قال للحصان : « ستدفع ثمن خداع استاذك غالياً » .. ثم ضربه ضرباً عنيفاً ، فطار الى شجرة الصفصاف ، ومن الشق دخلاً ، حتى اذا وصل الساحر الى بيته ، نادى ابنته قائلاً : « هات السكين .. » فتدبعت هذا الحصان الآن ، فقالت الابنة : « خسارة أن تدبغ هذا الحصان الجميل ، امنحه لي لاركيه » قال الساحر : « يا ابنتي ، أنظري في عينيه : انه

## مغامرات علي !

« في فجر الغد ستجد في الحظيرة حصاناً لم تر مثله عين ، خذه الى السوق فبعه .. » ولكن احرص علي اذا تحتفظ بلجام الحصان . وقبل الفجر توجه « علي » الى الحظيرة ، وقال كلماته السحرية ، وصهل ، فتحول الى مهر جميل ، وجاء الأب فقاد الحصان الى السوق وتجمع الناس حول المهر الجميل ، وكان بينهم .. لاسف .. « آواه » وكان قد سمع بالاعاجيب السحرية ،







« على » الذي خدعنى .. لقد وقع فى يدي »

وجرت الفتاة الى المطبخ ، واخذت اكل السكاكين واقتها فى بحسيرة عميقة ، ثم عادت لابيها قائلة : « ابي ، حاولت فسل السكين فسقطت فى الماء » فقال الساحر فى غضب : « يا ابنتي ، من قال لك انفسل السكين ؟ اذهبي فابحنى منها » فقالت الفتاة : « ولكن المساء عتيق » ، واخشى الفرقا » فقال الساحر : « اذن قامسكى هذا الحصان جيدا ، وسأبحث انا عن السكين »

ولم يكذ الساحر بعضى ، حتى اسرعت الفتاة بازالة اللجام من الحصان ، وفى الحال تحول الحصان الى طائر انطلق فى الهواء ، فصاحت الفتاة : « ابي ، لقد طار الحصان فى الهواء » .. وفى الحال تحول الساحر الى نسر ضخم وانطلق بطارد الطائر .. وانطلق الطائر الى حديقة السلطان ، وحط على شجرة ، فتحول الى وردة حمراء

وتحول النسر الى درويش ، ظل يدق ابواب القصر حتى خرج له الخدم ، فطلب مقابلة السلطان ، الذى كان يستريح بجوار شجرة الورد ، فارسل له السلطان صدقة ، فقسال الدرويش انه لا يريد المال وانما هو يريد الجمال ، وطلب قطف الوردة الحمراء ، فوافق السلطان حتى يستريح من الحساحه ، ولكن الدرويش لم يكذ يمد يده لقطف الوردة ، حتى طارت الوردة فى الهواء ، وتحولت الى زمردة ، التصقت بتاج السلطان

وعاد الدرويش يطلب الزمردة بدلا من الوردة .. وكان النحاس يداعب اجفاس السلطان ، ولم يكن يريد من احد ان يزعبه ، فوافق .. ولم يكذ الدرويش يمد يده

وطارد السلطان والخادم الثعلب ، وراوه عند سور الحديقة يتحول فجأة الى شاب جميل : هو « على » وجلس السلطان يستمع لقصة « على » حتى غلبه النوم فقام « على » بهدوء ، وعاد الى بيت والديه . لقد أصبح والديه الآن من الاثرياء ، ولم يعد فى حاجة لمزاولة السحر .. بعد ان عينه السلطان فى القصر .. وشعر بلذة العمل .

يلتقط الزمردة ، حتى طارت فى الهواء ، وتحولت الى زمانة ناضجة ، انشقت فتسائرت حبساتها على الارض ، وعلى القصور تحول الدرويش الى ديك ضخم ، وجعل يلتقط حبات الرمان من على الارض .. ولكن احدى الحبسات تحولت فجأة الى ثعلب ضخم انقض على الديك ، وقضم رقبتة ، واختنفى فى الحديقة بسرعة .





# لعروب النمر!



سنحتاجه غدا ، حيث يقول رجال الارصاد  
أن الضباب سينقشغ ، هل يمكن  
إرساله ؟

سنرسله حالا !



وتصل المرة بممر مرقعة الجوانت

هل لديكم مخدرا  
يمكن أن يجعل  
النمر ينام ؟

يوجد  
لدينا  
طلبك !



يا عزيزي "بتي" أرجو أن  
تنجح .. إن نجاحك  
يعني الكثير بالنسبة  
" لچولي " .. ولك !



ولكني أحذرك يا عمدة ، أن مفعول المخدريبدأ  
بعد دقيقتين من إطلاقه على الحيوان ، وهي  
مدة تكفي النمر لأحداث  
ملاعب كثيرة !



تماما يا سيدي .. نحن على استعداد  
للتحرك ، ستقوم طائرة هيلكوبتر  
بمسح المنطقة

لقد انقشغ الضباب .. ويمكننا الآن أن نبدأ  
عملية صيد النمرانها العائد!

وفي الصباح  
يقابل العمدة  
المحافظ وممثله  
السيد "سام"  
وقائما الحرس  
في الفندق ..





هرب النمر من السيارة المعطلة بالمقرية بعد ان افترس  
احد حراسه لسوء معاملته له .. وتبنت « جولي » ابنة عمدة  
القرية بيتي الدعوة لانقاذ النمر واسرته .. وسبب هذا احراجا  
لوالدها ..

وفي وقت  
متأخر من  
ذلك اليوم  
تظهر جولي مرة  
أخرى على  
شاشة  
التلفزيون ..

إن السيد "سنج" يقول أن "راجا"  
لا يفترس لمجرد الرغبة في القتل ،  
إنه لا يقتل إلا دفاعاً  
عن النفس !

شكرا يا "جولي" ، والآن يريد  
آلاف الأطفال أن يروا  
النمر وصغارها النمر  
وهي قلقة على أبيها  
المهدد بالقتل !

شاهدوا أرقام التبرعات .. لقد جمعنا أكثر من  
نصف المبلغ .. أرسلوا النقود يا أطفال حتى نتكمن  
من شراء النمر !

سيقتلون "راجا" وانت ساكت  
لا تفعل شيئا !

؟؟



لا أعرف ماذا يمكن أن  
أفعل ، ولكن إذا كانت  
هناك طريقة للقبض  
على النمر دون قتل  
فسأحاولها !

"جولي" ..

إنها لا تعرف  
ما الذي يجب  
فعله فلا  
تلومها !











أبي .. هل يمكنني أن أرافقكم ؟!  
لا يا "جولي"، إنتظري حتى يرسلوا  
إليك بندقية التحذر، ثم أرسلوها  
إلي !



الطائرة تقول أن  
النمر لا يزال في  
الغابة !

وتوقف الحملة  
قريباً من  
قطاع "أ"  
جديد، يوجد  
النمر  
وبجانبه  
الجيش المنتصر..



دقيقة واحدة، لقد قتل النمر أحد الحراس ..  
ولا شك أنك لا تريد أن يظفر  
بالحراس الثاني !



هل يمكننا أن ندع "سنج" يحاول اصطاده  
بالشبكة ؟  
أعتقد أنه لا مانع  
أيها العمدة !



# الفضاء

## في عيون أولاد اليوم ..



وزير الطيران المدني أحمد نوح والمسائزة  
الاولى غادة غزال وكمال نجيب رئيس اللجنة  
الدولية للثقافة الجوية

الحياة فوق القنسر أو الزهرة ، أو المريخ ، قد  
تصبح يوما ما من الأشياء العادية ، وإذا كان أغلب أبناء  
اليوم لا يزالون معجبين بكوننا الأرضي إلا أن صورة المستقبل  
لا تفارق عيونهم .. أنها صورة حية مفرية ملونة .. تلك  
الصورة التي تخيلها أبناء القاهرة عن عالم الفضاء  
وعرضها نادي الطيران في معرضه الأخير .

الاهتمام بالثقافة الجوية هدف أساسي من أهداف اندية الطيران  
في العالم ..  
ولقد اشترك في معرض هذا العام ١٨ مدرسة قدمت ٢٨٠ لوحة ،  
ولم يحدد المشرفون على المعرض موضوعا معيناً عن الفضاء ، لكنهم  
تركوا خيال الطفل واهتمامه بلعبان الدور الرئيسي في اختيار الموضوع ..  
ولم تكن هناك شروط غير أن تكون سن المشترك أقل من ١٢ سنة  
.. واستقطب الشباب الصغير بقدراته أن يتصور ويتخيل عالم  
الفضاء بانطلاق خال ، ووفسق الصغار في التعبير عما أحسوا به  
من خلال مشاهداتهم وقراءاتهم ..  
وامتازت اللوحات بسذاجة محبة الى النفس في التكوين ولم  
يستخدم الفنانون الصغار التكوينات التي يتعامل بها الفنان  
الكبير الناضج ولهذا لم تفقد لوحاتهم جمالها .. كما امتازت  
اللوحات بالبساطة والصراحة والحيوية وهي العناصر التي يندر  
أن تجدها في غير رسوم الأطفال ..  
والظاهرة الملفتة للنظر في المعرض أن معظم الفائزين من  
الفتيات !!

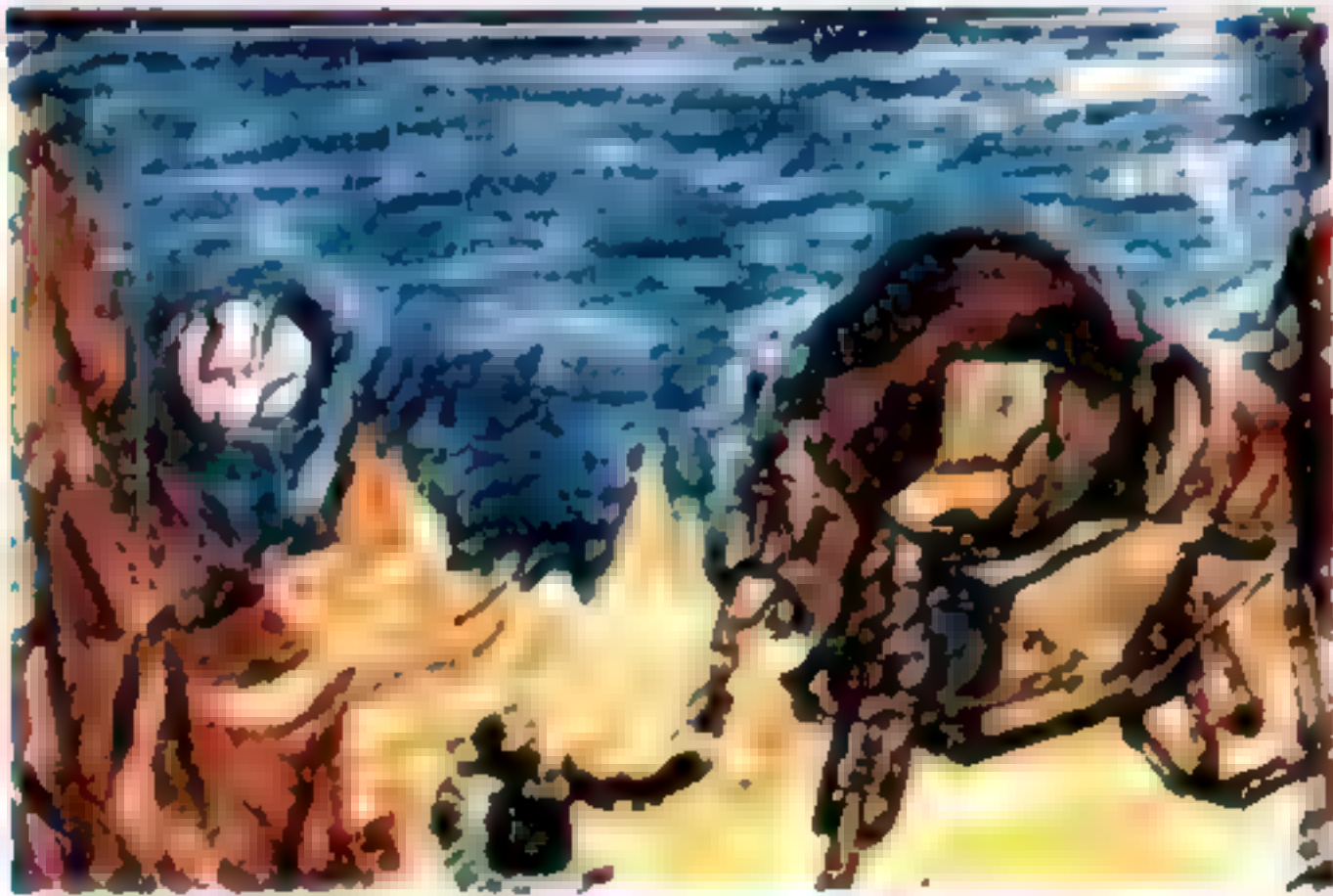
وأن الفائزة الاولى غادة غزال عمرها عشر سنوات ..  
أن هذا المعرض يبرز طموح أبنائنا وتطلعاتهم للحضاق بروج  
العصر .. وفي العام القادم سوف يقام معرض عن الطيران والمستقبل  
.. والمعرض مفتوح ليشارك فيه كل أبناء جمهورية مصر العربية ..



المسابقة في الفضاء



المسابقة في الفضاء



المسابقة في الفضاء



المسابقة في الفضاء





# فارسهم !!

يا سلام يا اميكي... ضروري  
عدد كبير من الناس يشغلوا  
في تمثيل الرواية دي

ممكن تلاق عمل  
هنا يا بندق؟!

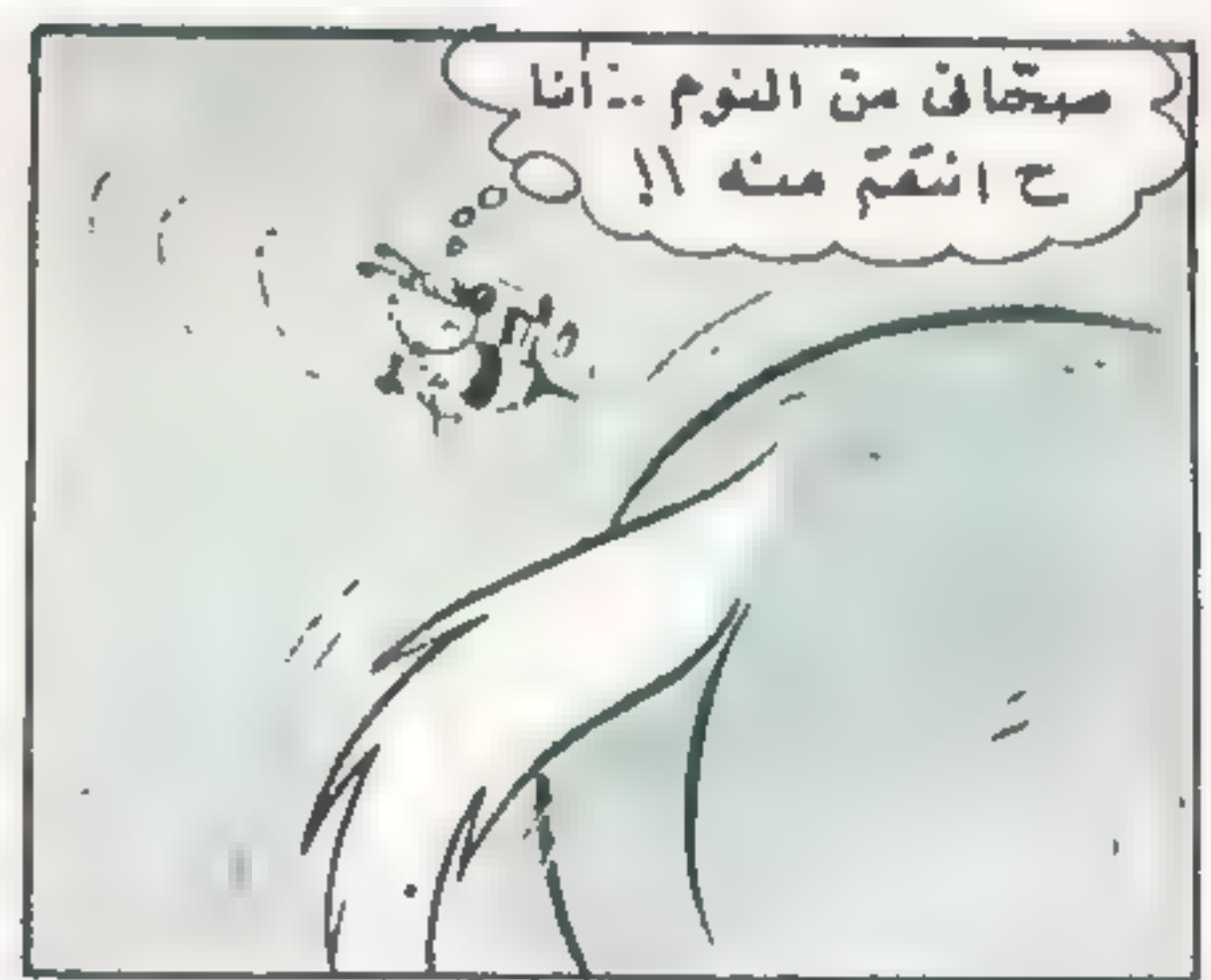
ح تصرف ازاى؟ الممثل البديل مرض فجأة!  
والنظر عنده حماسية من الخيل!

ياريت ده يحصل،  
شايف جيوبي نظيفة  
ازاى؟ ومش عارف  
ح اعمل ايه بكرة!

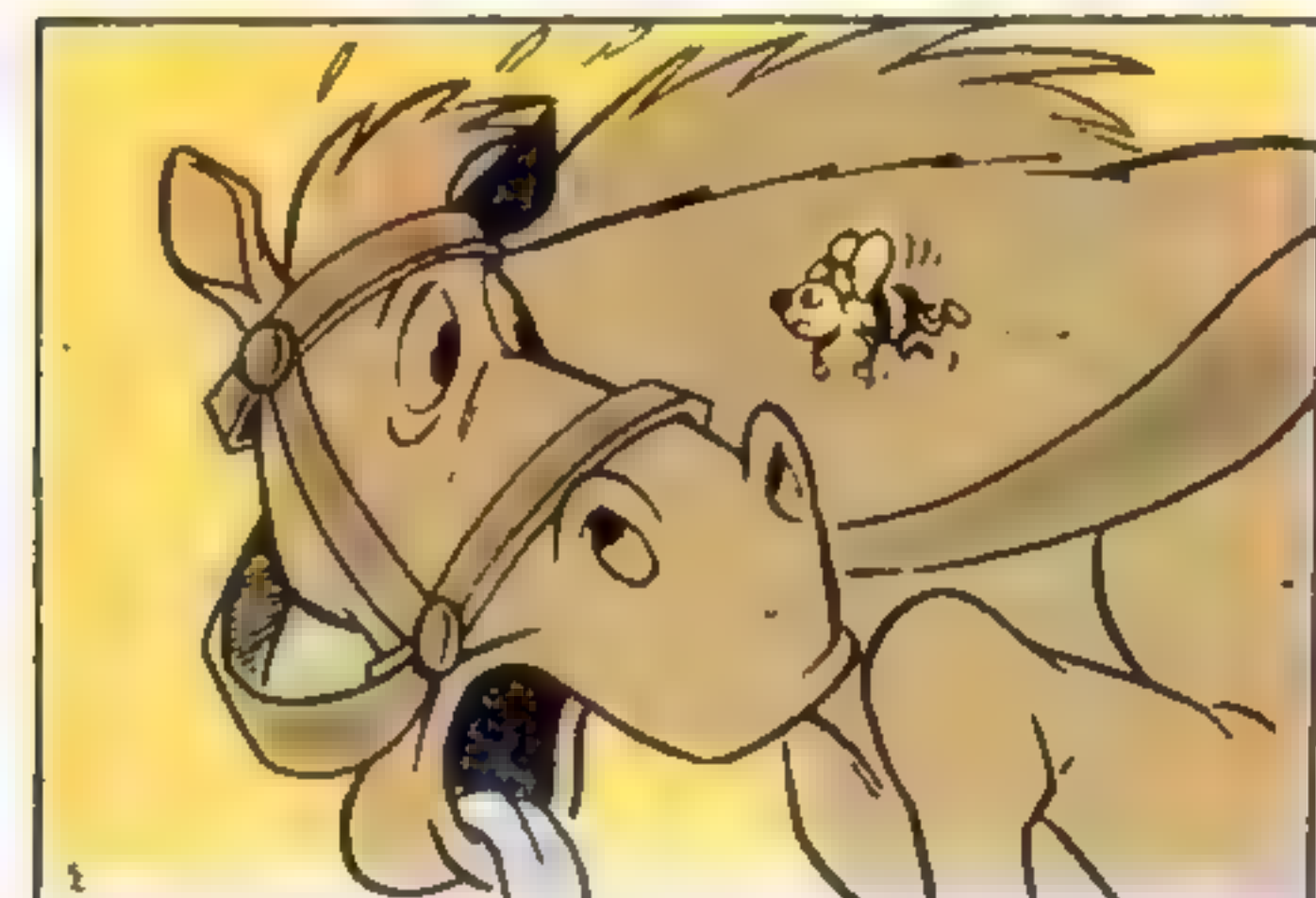
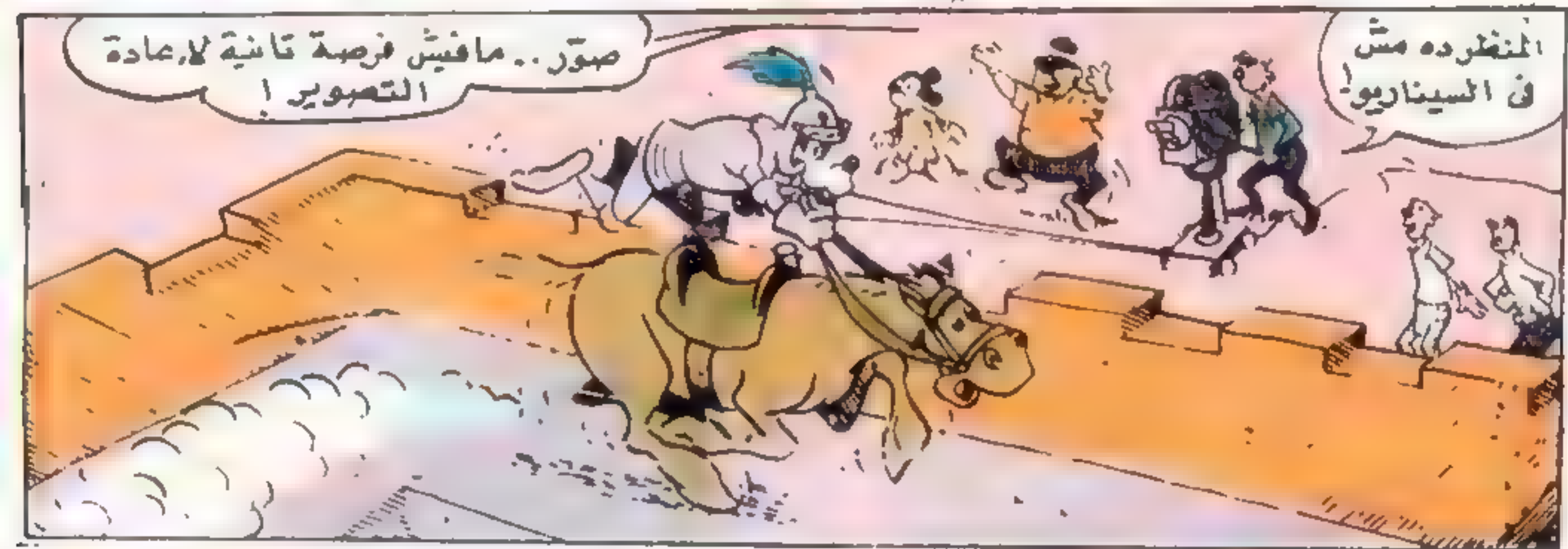
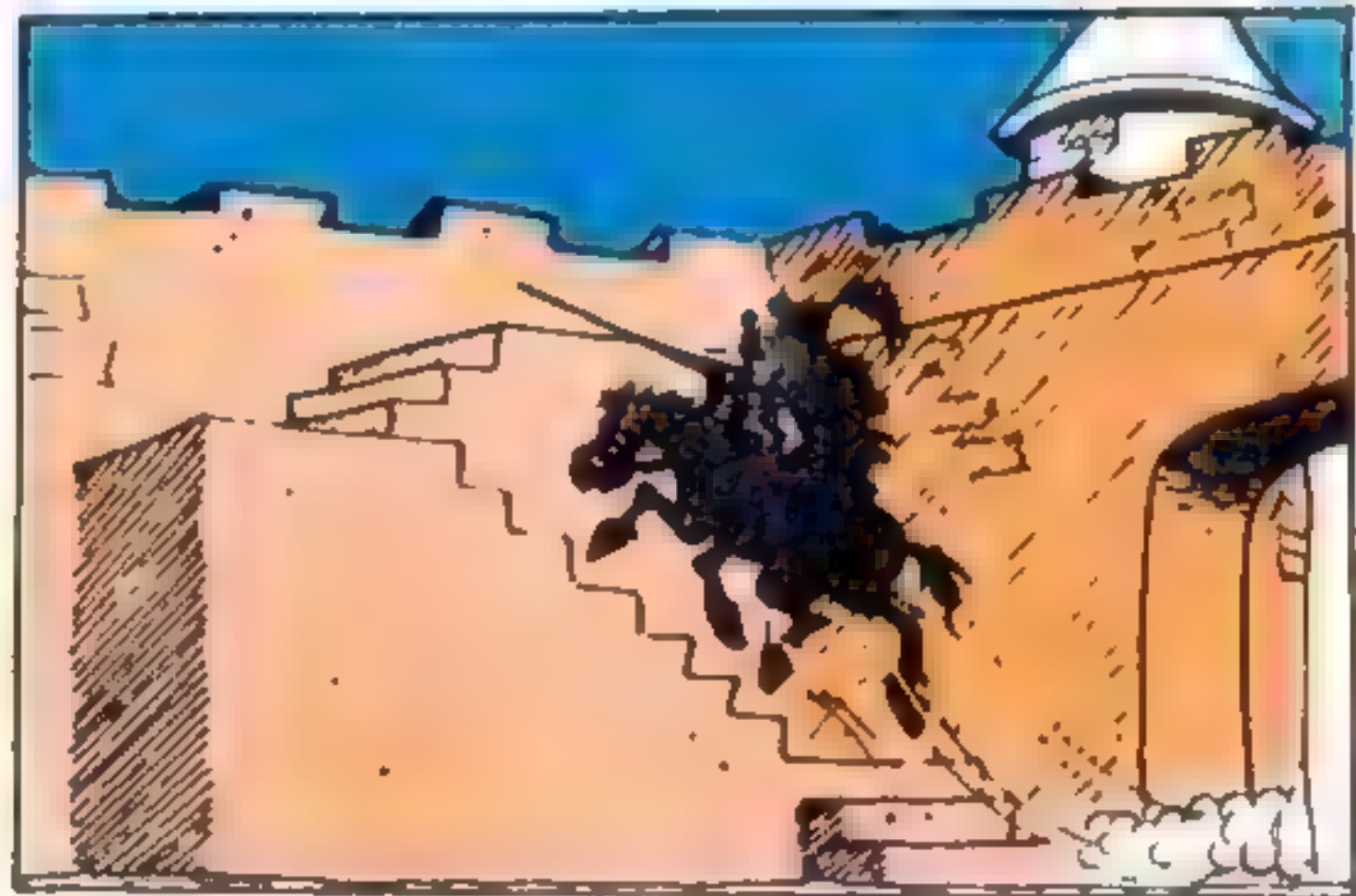
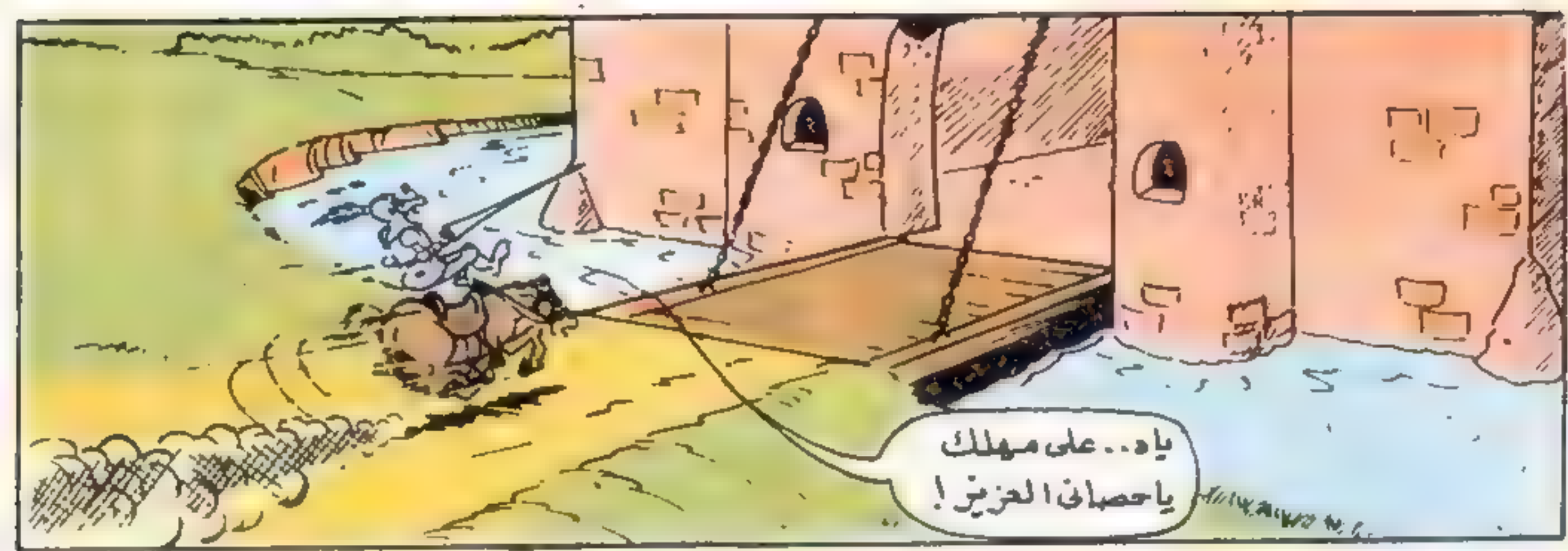
لو سمحت يا سيد... احنا محتاجين مساعدتك..  
تحب تكسب؟  
جنيه؟  
ازاى؟ المطلوب منى؟  
جنيه؟ طبعا..

آه.. هايل.. يظهر عثرت  
على الفارس المطلوب!

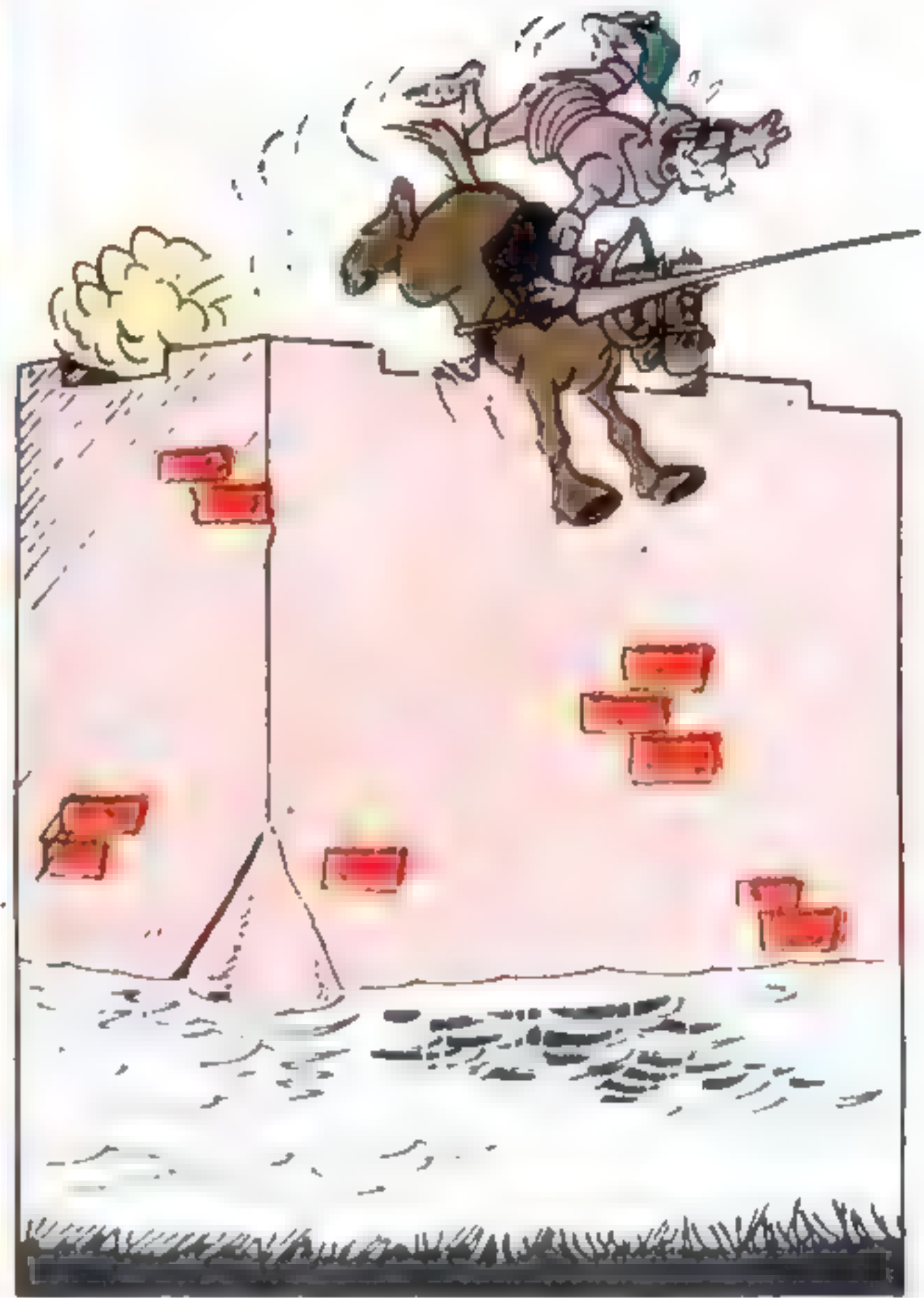
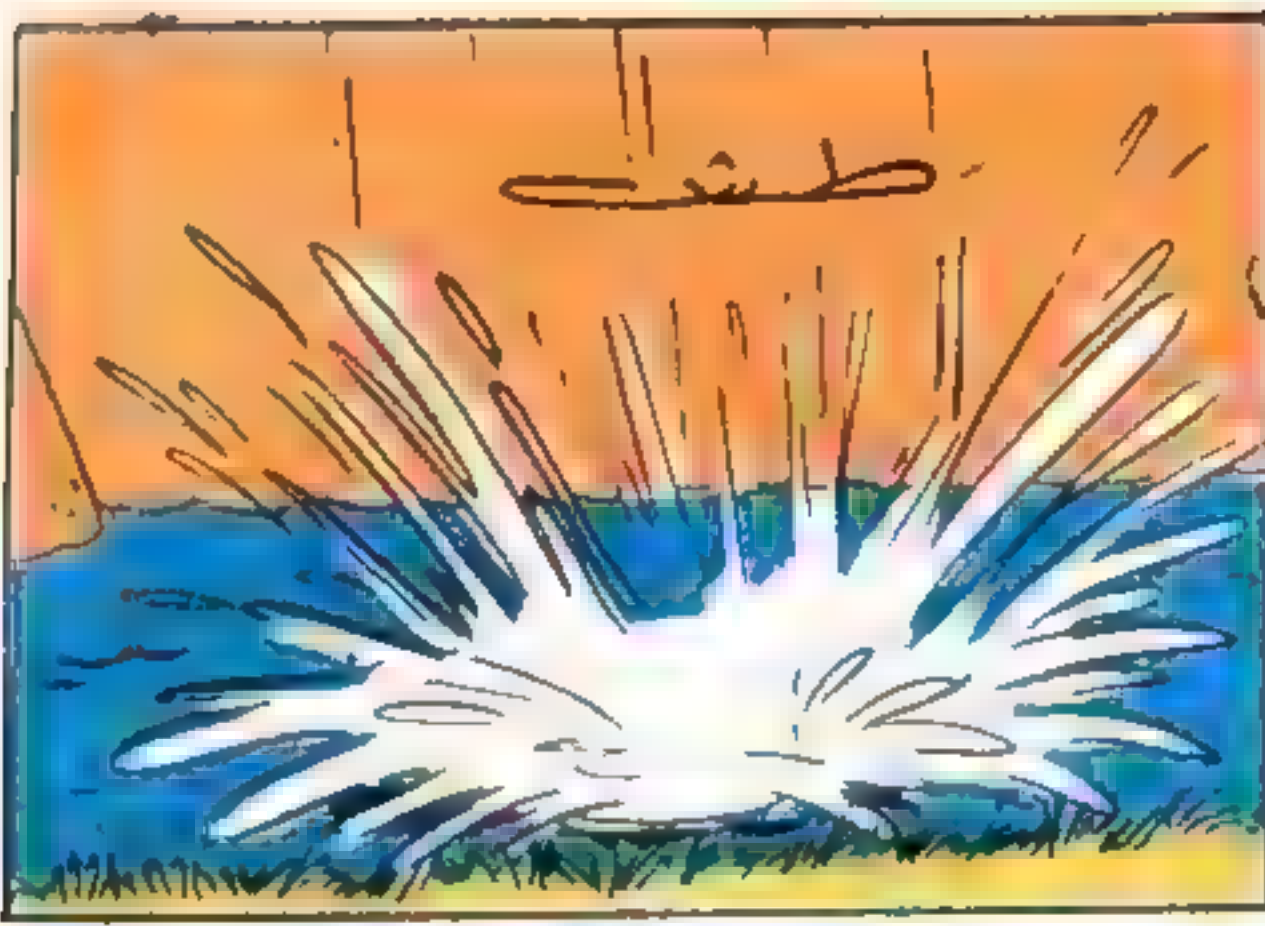




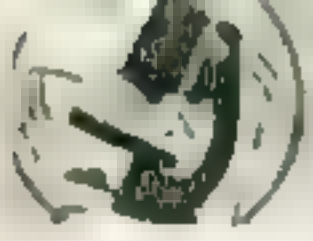












## القوة الطاردة المركزية ..

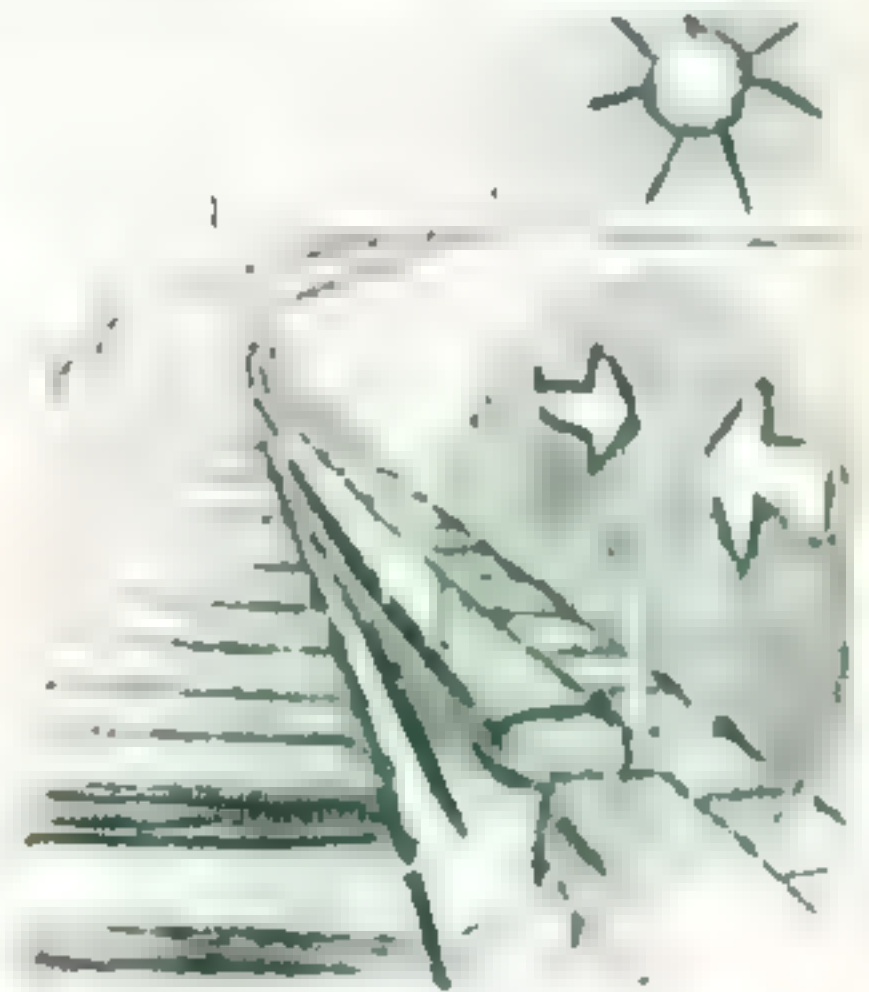


في آلات الفسسل الاوبوماسكة يمكن نجفيف الملابس بواسطة  
اللف بسرعة . ان المياه وكذا الملابس المفسولة يتم طردها نحو  
الخارج بواسطة القوة المركزية الطاردة ، ثم تخرج بعد ذلك نقط  
الماء وحدها من النفوب . وهكذا يتم تجفيف الملابس  
كل حركة دائرية نخلق قوة تسمى بالقوة المركزية الطاردة ،  
وهي تؤثر على الاشياء الثقيلة المتحركة وتدفعها نحو الخارج ،  
ان انزلاق السيارة الى جانب الطريق وهي تلف بسرعة عند  
دخولها الى طريق منحني راجع الى القوة الطاردة المركزية . ولنفس  
السبب ينحني راكب الدراجة نحو الداخل عندما ينعطف في طريق  
ها حتى تعادل القوة الطاردة المركزية . ان الاقمار الصناعية تبقى  
معافاة في الجو ، لان هناك توازن يحدث بين القوة الطاردة المركزية  
الشاجبة عن حركتها الدائرية وبين القوة المضادة لها ، وهي قوة  
الجاذبية الارضية

## التحدّد ..

عندما نسخن قضبان السكك الحديدية بفعل حرارة الشمس  
فانها تتمدد ، اي انها تطول بضعه مليمترات . ولهذا السبب  
نترك دائما مسافة قصيرة بين القضبان عند التركيب . وهذه  
المسافة ضرورية .

مبدأ تمدد الاجسام بفعل الحرارة معروف منذ امد الزمان .  
فان عاكود الرليق ربيع في السرموسر بازيداد درجة الحرارة .  
وفي الصناعات المعدنية يسخن الحداد مسمار البرشسام الى  
درجة الاحمرار ليحيط به « مجموعة » ميكانيكية . وعندما يبرد  
المسار فانه ينكمش ويصبح بذلك اكثر التصاقا بالمجموعة التي  
يحيط بها . هذا وينطلي بسام المحركات بالسندرات بعد تبريد  
البسام بواسطة الهواء السائل لكي تنكمش . وعندما تسخن فانها  
تصبح منسجمة تماما مع مفاس السندرات التي تغطيها !



## النسبية ..

ان ساءه نقضها في اللعب تبدو قصيرة الزمن ، بالنسبة الى  
سواء كاملة في الانتظار ، التي تبدو طويلة . هذا على الرغم من ان  
المدين منساوينان تماما . كذلك يختلف زمن العمل عن زمن  
اللعب والانتظار .

الذاتية عبارة عن نظرية علمية معقدة غاية التعقيد وضعها  
العلماء المشهورون . وقد ترتب عليها اكتشافات علمية خدينة  
منها : انقباض الذرة . ونذكر ملام بسيطة يعبر عن تلك النظرية  
ان المسافر الجالس في قطار واقف ، شعر بأنه يتحرك الى الخلف  
اذا ما ساعد القطار الذي بجانبه يسير الى الامام . ان الحسركة  
نسبية ، وهي تبدو منعدمة تماما اذا ما سافر شخصان في القطار  
بنفسه قطارين يشعركان في نفس الاتجاه وبنفس السرعة وفي  
نوازل تام .





## البوصلة ..

ان الابرة المغنطة في البوصلة تدور حول الميناء المقسمة الى علامات تدل على الاتجاهات الجغرافية الرئيسية والفرعية . والابرة الملونة تدل دائما على جهة الشمال . وهكذا تسهل البوصلة للمسافر ان يعرف اتجاهه الصحيح .

لوحظ ان قطع المغناطيس تتجه دائما نحو المحور الذي يمر بين شمال وجنوب الارض ، وهو في الحقيقة يتجه نحو الشمال والجنوب المغناطيسي الذي هو قريب جدا من القطبين الشمالي والجنوبي على التوالي . وعليه ينبغي اجراء تعديل بسيط جدا لمعرفة الشمال الجغرافي على وجه الدقة .

ان ابرة البوصلة عبارة عن مغناطيس . و في البحر وداخلك الغابة او في اثناء ليل مظلم بدون نجوم ، يمكن للبوصلة ان ترشد المسافر . ولكن هناك عملا احتياطيا بسيطا يجب اتخاذه ، وهو ابتعاد الاجسام المعدنية عن البوصلة ، لانها تؤثر فيها وقد تختل حركتها بسبب ذلك .

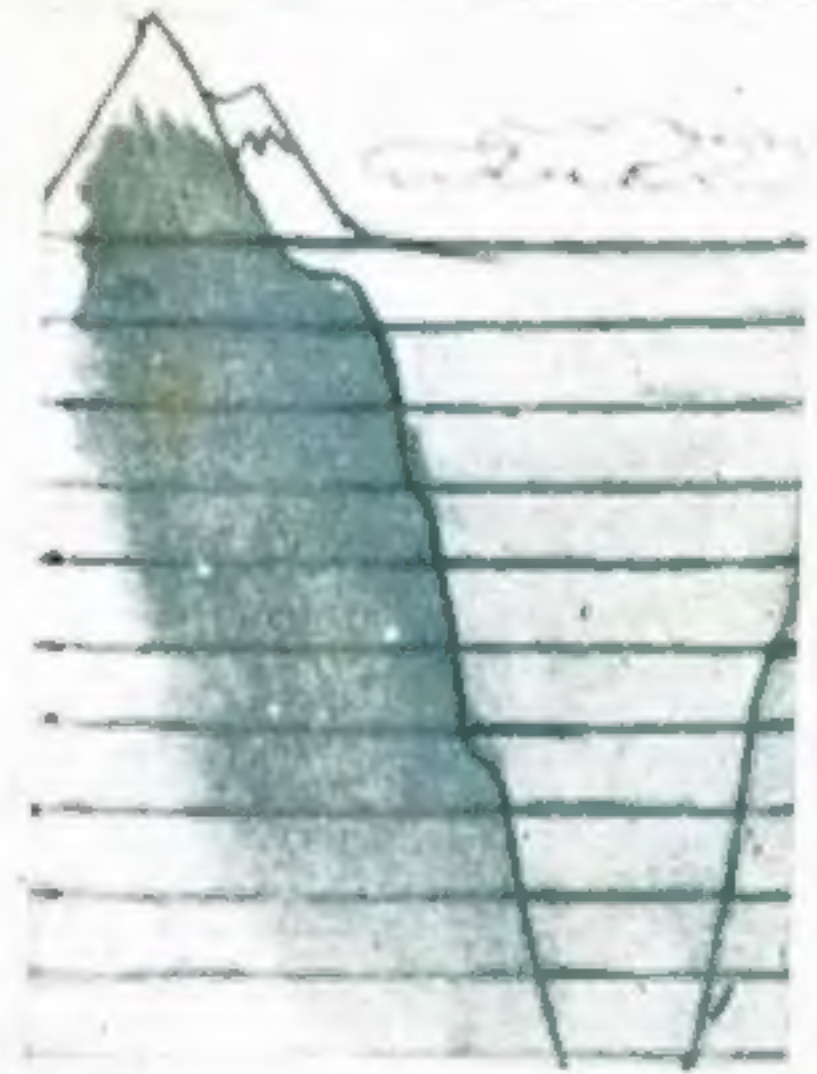


## المنخفضات البحرية ..

ليس قاع البحر مسطحا ، فان المياه تغطي جبلا ووديانا ومساقط يصل بعضها الى عمق يزيد على عشرة آلاف متر تحت سطح مستوى الماء في البحار .

ان التضاريس البحرية شبيهة جدا بالتضاريس الارضية . ان اعمق منخفض بحري موجود بالقرب من جزر الفلبين ويصل الى ١١٥٢٠ مترا ( مع العلم بان اعلى قمة في العالم وهي قمة افرست بجبال الهملابا تصل الى ٨٨٤٠ مترا ) . معنى ذلك ان المنخفض البحري يمكنه بسهولة ان يستوعب تلك الجبال الشامخة .

وقد تم اكتشاف هذا المنخفض البحري في عام ١٩٦٠ بواسطة جهاز الباتيسكاف الذي نزل الى ١١ ألف متر ضاربا بذلك الرقم القياسي للهبوط في قاع البحر . ومن الملاحظ انه يوجد عدد كبير من هذه المنخفضات وهي موجودة عادة بالقرب من القارات وليس في منتصف المحيطات !

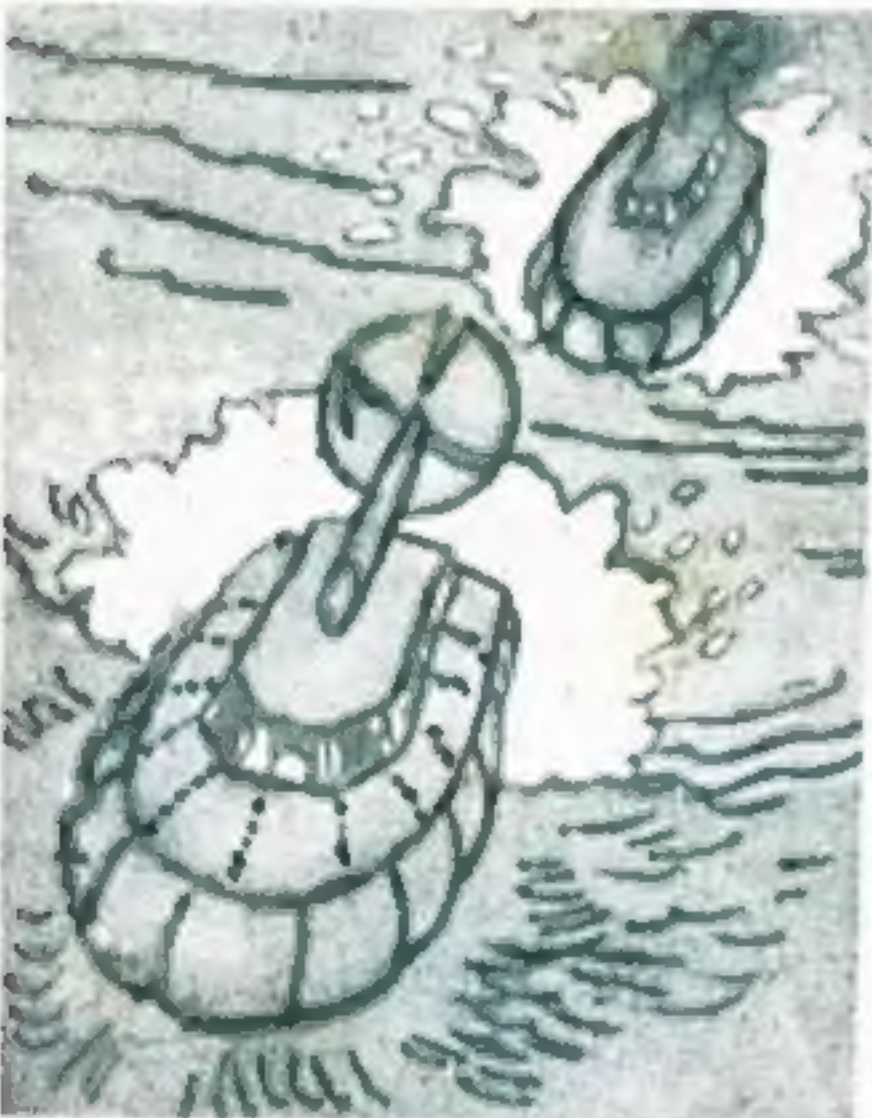


## الهوفر كرافت ..

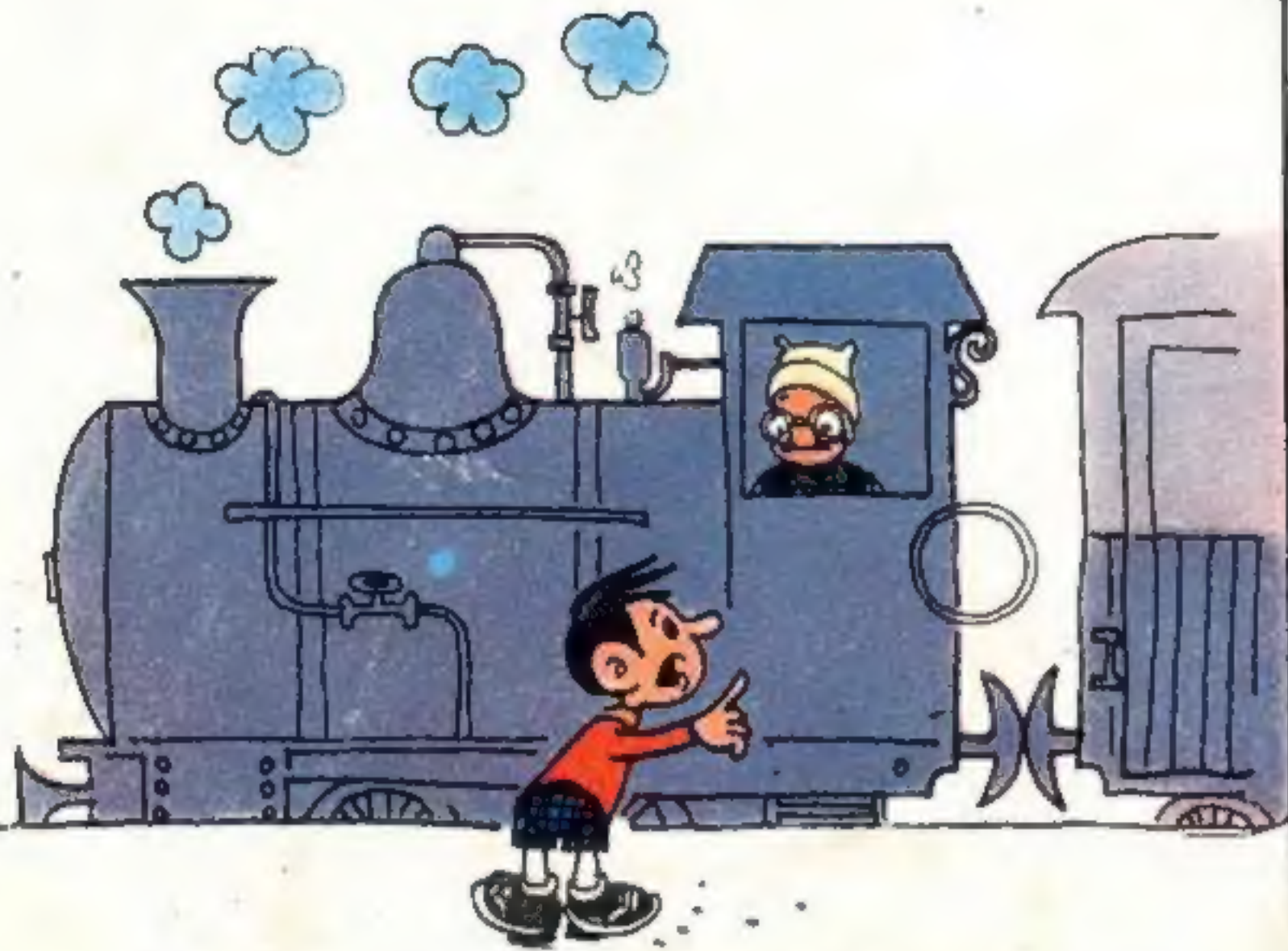
تتكى السفن بقاعدتها على الماء والسيارات تقف على الارض بواسطة عجلاتها الاربع اما الهوفر كرافت فهي عبارة عن ناقلة من وسائل الانتقال تتكى على مخدة من الهواء على سطح الارض او على سطح الماء بدون لمسهما

« الهوفر كرافت » وسيلة من وسائل الانتقال ، يمكنها السير على الارض او على سطح البحر ، وهي مجهزة بمحركات قسوية تدفع هواء بينها وبين الارض او الماء ، مكونة بذلك مخدة هوائية لرفعها بعيدا عن السطح الذي تجري فوقه

ويمكن بناء مركبة هوفر كرافت وزنها ٤٠ طنا وتسع ١٠٠ راكب وتجري بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة . كما يمكن صنع هوفر كرافت اكبر وزن ١٥٠ طنا وتسع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ راكب او ٥٠ سيارة . ولما كانت الهوفر كرافت لا تتأثر بالامواج ، لانها تسير مرتفعة عنها ، فيمكن الاستغناء عن المحركات المائية .







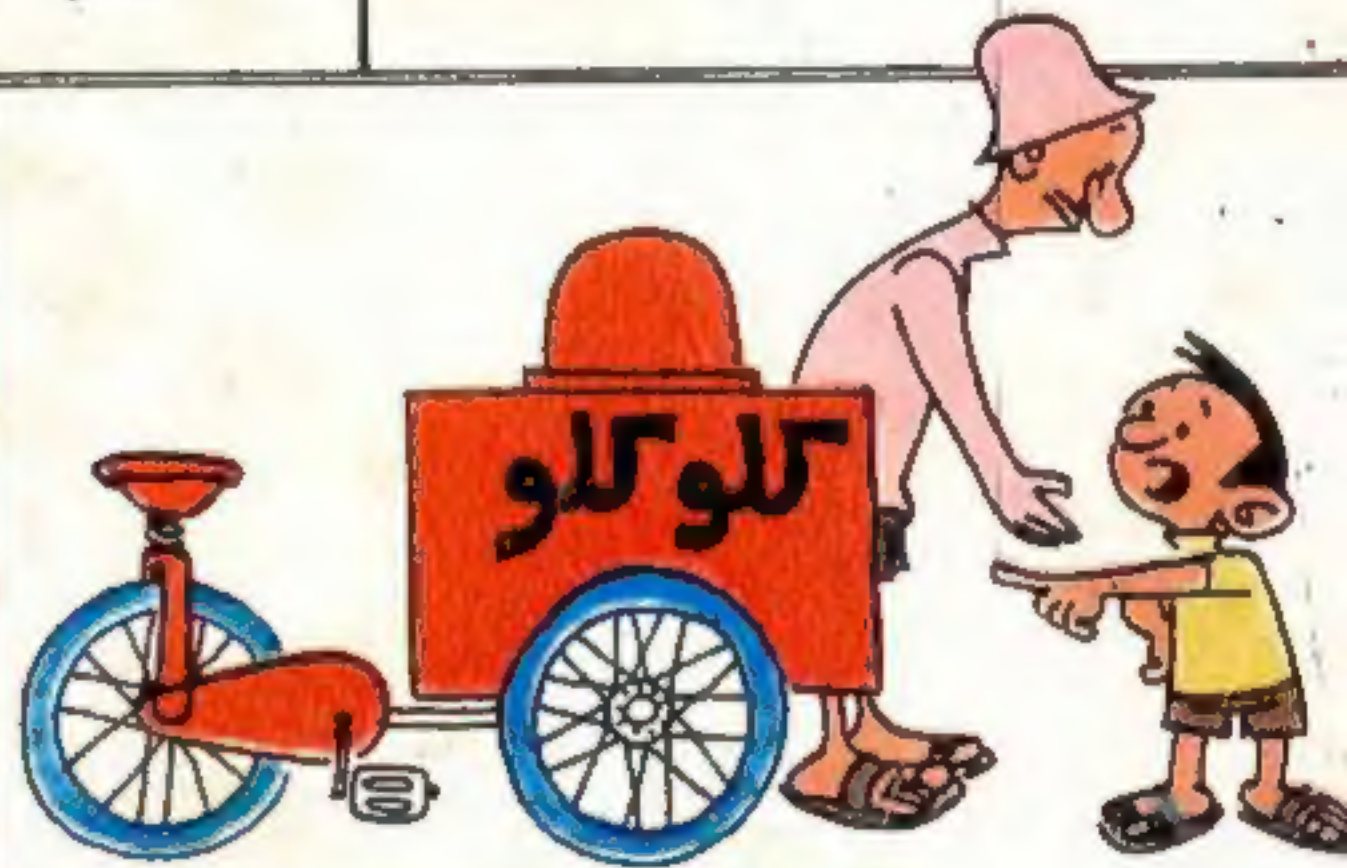
.. القطرودة رايج اسكندرية ليه .. هو ختص امتحانه ؟

الأستاذ  
نبيه جدا  
في  
المصيف!

بريشة — بهجت



.. أصل ماما قالت لي حطه على الوجه المتوسطه !!



.. عاوز فلوس ليه ؟ انت كاتب كلوكلو ..  
مش ادفعوا ادفعوا !!



.. انت عاوز تضحك علي .. ايه عرفني انها  
شمسية مش مطرية ؟



.. وما منك ما بتاكيش كفايه بتر اطلني من الميه ؟



# M.R.B

Scan  
by



M. RAAFAT  
&  
RABAB



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المنعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

